



La decisión de Caputo de regular las prepagas generó una disputa con Federico Sturzenegger que promueve la liberación absoluta del mercado. Una pelea que tiene como objetivo el control del Ministerio de Economía P/14

## Guerra fría por la "peronización"

Por **Leandro Renou**



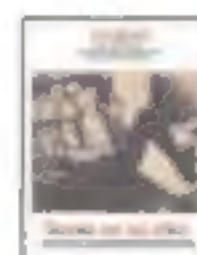
Un grupo de 36 integrantes del Ministerio Público expresaron su preocupación por el desmantelamiento del área del Ministerio de Defensa que investigaba crímenes de lesa humanidad P/16

## Fiscales versus Petri

# Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires  
Dom 21 | 04 | 2024  
Año 37 - N° 12.735  
Precio de este ejemplar: \$1950  
Recargo venta interior: \$200  
En Uruguay: \$70



Suples  
Radar  
y Cash

AM 750

OBJETIVOS

PERO NO IMPARCIALES

## FUEGO

El humo blanco comenzó a surgir de entre las ventanas del tercer piso de uno de los edificios del Polo Científico Tecnológico y las alarmas se dispararon. De inmediato el personal de seguridad alertó a los bomberos. El principio de incendio se originó en una zona del centro de cómputos y desde la Casa Rosada dijeron que se trató de "un incidente menor". De inmediato, el ejército de trolls que respalda al Gobierno actuó poniendo en duda el origen del siniestro. El presidente Milei no dudó, se sumó a esa teoría y retuiteó: "Se habló de fiscalizar y se prende fuego todo. Lo del 23 es una expresión de mantener este sistema corrupto... La UBA debe ser intervenida".

6

El caos organizado del sistema de salud, por **Alfredo Zaiat**

10

La Rosada como sucursal de Washington, por **Raúl Kollmann**

Una serie de fallos en el fuero laboral detiene la avanzada de Milei sobre los trabajadores P/8/9

## Freno a la ofensiva antisindical

13

El FMI no suelta los dólares, por **Raúl Dellatorre**

32

Contra el adoctrinamiento (II), por **María Moreno**

Alumnos, graduados y docentes cuentan a **Página 12** cómo les cambió la vida estudiar en la universidad pública, uno de los pocos espacios que mantiene la expectativa de la movilidad social ascendente en una Argentina cada vez más desigual. Y llaman a marchar el martes 23 para defender las casas de altos estudios del país ante el desfinanciamiento del Gobierno, que pone en peligro su existencia P/2/3



■ "Mi mamá estaba separada y tenía 5 hijos. Mi padre no pasaba alimentos. Mi sueño era ir a la universidad. Pude ir a la UBA y mientras trabajar y ayudar a mi mamá"

**Ana Correa**

■ "Somos cuatro hermanos y mi vieja siempre nos dijo que sin la universidad pública no hubiéramos podido estudiar"

**Ramón Indart**

■ "Mi mamá se tuvo que venir a Buenos Aires a limpiar pisos. Mi viejo trabajó toda su vida como operario de fábrica. Gracias a ellos y a la universidad pública me pude formar como profesional"

**Nadia Luna**



La descarnada conclusión del rector de la UBA

# Peligro de cierre por falta de fondos

Ricardo Gelpi afirmó que los fondos otorgados por el Gobierno "no alcanzan" para hacer frente a las demandas presupuestarias.



La UBA se defiende en las calles también.

I AFP

El rector de la UBA, Ricardo Gelpi, alertó que "si no hay dinero" para hacer frente a las necesidades presupuestarias de la prestigiosa casa de altos estudios, "no va a quedar otra que cerrarla".

"Todavía no llegó plata refuerzo del 2023. La plata que llegó para el rubro Educación llegó en enero y febrero a valores del año pasado y en marzo prometieron un 70% de refuerzo, pero eso todavía no llegó: ahora dicen que en mayo va a llegar otro 70%", sostuvo el funcionario de la casa de altos estudios.

En declaraciones radiales, Gelpi remarcó que esas sumas prometidas por el Gobierno están lejos de compensar el desequilibrio generado por la inflación: "No nos alcanza".

"La idea nuestra es no cerrar. Quiero pensar que el Gobierno va a modificar su conducta y nos va a dar los fondos. Si no nos dan los fondos, vamos a tener que cerrar o dejar de hacer las funciones que hacemos", señaló el ex decano de la Facultad de Medicina de la UBA.

En respuesta, el subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Álvarez, lanzó una nueva advertencia en medio del con-

flicto con las casas de estudio y dijo que "hagan lo que hagan" el Gobierno nacional va a "auditar" a las universidades.

"Un aviso importante: pase lo que pase, hagan lo que hagan, por lo menos mientras @JMilei sea presidente, el dinero de la gente que va a las universidades se va a auditar, la fiscalización del gasto en las universidades está en la ley de Educación Superior", aseguró Álvarez a través de las redes sociales.

En esa línea, el funcionario de la Secretaría de Educación ex-

presó: "Todo, TODO, el Estado tiene doble auditoria: Siguen y AGN, dice 'directa e indelegable', no dice 'únicamente', 'de manera exclusiva' o 'solamente'".

A su vez, Álvarez indicó en un comentario a otro usuario X que están "armando un área de fiscalización y auditoría que No Existía".

Por otra parte, en el mismo posteo, el subsecretario afirmó: "Tienen de rehenes a los alumnos y los van a usar para defenderse, tenemos que cuidar a los alumnos y a los docentes que dan clases".

## Solicitada

### Apoyo de docentes en San Andrés

Noventa profesores de la Universidad de San Andrés firmó una solicitada en defensa de la educación pública y lo subió a X. El posteo decía: "Ante las evidentes campañas de descrédito de las universidades nacionales y de la investigación científica, los abajo firmantes, profesores e investigadores de la Universidad de San Andrés, se suman a la defensa del sistema universitario en su conjunto y adhieren al reclamo de financiación de la educación pública y a la demanda de una inversión sostenida en ciencia y tecnología".

La respuesta no se hizo esperar y desde la cuenta oficial del presidente retrucaron: "Hola salamines escritores de cartitas de indignación... parece que hay algo podrido y que sus cartitas devienen de complicidad..."

El jueves, el gobierno anunció un acuerdo que no existía con las universidades públicas. Ahora, amenaza con aplicar el protocolo antipiquetes. El objetivo es el mismo. Buscan desactivar la movilización del próximo martes que promete ser masiva en defensa de las casas de estudio. Según algunos rectores consultados, "hay una operación para desarmar la unidad y la fuerza del movimiento que comienza a tomar forma". Alumnos, graduados, docentes, investigadores y personal administrativo y de servicios invitan a la sociedad a marchar y cuentan a **Página 12** sus razones. Explican, en definitiva, cómo la universidad les cambió la vida porque nadie que ingresó a la pública sale de la misma manera.

Las universidades son espacios de docencia, investigación, extensión y comunicación. De hecho, buena parte de la ciencia que se realiza en Argentina depende de ellas. Los reactores nucleares, los satélites, los lanzadores, los fármacos para tratar cáncer, los diagnósticos rápidos para enfermedades y una vacuna para coronavirus configuran ejemplos de una lista interminable de logros. Además de los premios Nobel y la mayoría de los presidentes y representantes en cargos de relevancia, las instituciones transformaron y transforman la vida de millones.

En primer lugar, son sitios para mejorar el CV y cambiar de trabajo como puerta hacia una movilidad ascendente explícita. El derecho a estudiar se traduce en la posibilidad de acceder a diversas oportunidades. Un espacio que, en concreto, es fundamental para prepararse intelectualmente, como enuncia la abogada Ana Correa. "Mi mamá estaba separada y tenía 5 hijos. Mi padre no pasaba alimentos y la familia de mi madre no la ayudaba. Ella no pudo terminar su carrera porque había quedado embarazada. Mi sueño era ir a la universidad. ¡Pude ir a la UBA y mientras trabajar y ayudar a mi mamá!".

Correa pudo recibirse y ganar dos becas, de las cuales una le permitió seguir su formación en Inglaterra. En el presente, esa alegría continúa siendo familiar porque el legado pasa de generación en generación. Así lo expresa: "La universidad me ayudó a que se me abriera la cabeza, a tener una carrera de grado que me amplió la visión, a ganar una beca y a darle una alegría a mi mamá. Le estoy eternamente agradecida y me da mucha felicidad que un hijo mío ya haya elegido a la Universidad de Buenos Aires también".

El comunicador y periodista de la UBA Ramón Indart tiene su propia anécdota: "Somos cua-

tro hermanos y mi vieja siempre nos dijo que sin la universidad pública no hubiéramos podido estudiar. El más grande es ingeniero industrial de la UBA, mi hermana kinesióloga de la UBA, el tercero dejó porque quería dedicarse a otras cosas y yo hice comunicación en la misma Universidad". Y destaca: "Los cuatro siempre trabajamos a la par de la universidad y ese sueldo del laburo era para vivir, por ende ninguno hubiera sido un profesional con estudios sin la pública. Pasé los mejores años de mi vida".

## Conurbanas y cercanas

Para quienes viven en el conurbano, la emergencia de las universidades ancladas territorialmente significó, en muchos casos, el primer contacto con instituciones de educación superior. Por lo tanto, cursar una carrera y luego graduarse se traduce, antes que nada, en cumplir con un anhelo familiar. Como si el estudio universitario fuera el rubicón que hay que saltar; como si cada estudiante graduado fun-

"Tener una universidad en tu ciudad te incentiva. Si tenés interés en estudiar una carrera, te da el empujón a hacerlo".

cionara como el ejemplo a seguir, como bandera de toda una familia.

Marianela Di Marco, comunicadora y personal administrativo y de servicios de la Universidad Nacional de Quilmes relata: "Para mí la Universidad lo es todo. Es mi casa, me dio la posibilidad de convertirme en una de las primeras graduadas en mi familia; me dio un espacio en el cual desarrollarme como profesional". Desde aquí, se refuerza la importancia de la cercanía: no es menor tener un lugar donde estudiar y que no tengas que viajar dos horas de ida y dos de vuelta para poder llegar cada día. "La verdad que sea una universidad que está en el conurbano, cerca de casa me facilitó poder acceder a una educación superior, porque de otra forma no lo hubiéramos logrado", dice.

Bruno Nasso, estudiante de abogacía en la Universidad Nacional de Avellaneda refiere lo mismo: "Tener una universidad en tu ciudad te incentiva. Si tenés interés en estudiar una carrera, te da el empujón a hacerlo. Por primera vez, estoy a 10 mi-



La importancia de estas instituciones que se movilizan el martes

# “La universidad pública nos cambió la vida”

Espacios de progreso social y económico, de calificación profesional, trampolines de nuevas posibilidades y afectos. Ayudan a construir ciudadanía, curan, dan de comer y abrazan.

nutos de casa, no aprovecharla sería un desperdicio”.

## Territorio de afectos

Como el gobierno de Javier Milei decidió prorrogar el presupuesto de 2023 para 2024, la continuidad de las universidades peligrará por falta de fondos. En concreto, con una inflación interanual superior al 280 por ciento, las instituciones no pueden afrontar gastos corrientes como el pago de la luz, el gas, el agua y la seguridad. La del Comahue fue la primera en patear el tablero al anunciar la cesación de pagos; la UBA se sumó después al decidir una política de ahorro que limita el encendido de luces durante el día en aulas y oficinas, así como también el uso de ascensores y calderas.

En el medio, a partir de diversas estrategias, el conjunto de instituciones universitarias manifiesta el desguace a través de comunicados y redes sociales. Las clases públicas afloran y las diferentes manifestaciones individuales toman envión de cara a la marcha federal del próximo martes, que a esta altura promete ser masiva. Dos millones y medio de estudiantes podrían quedar en un limbo si sus cursadas se paralizan y 300 mil trabajadores podrían quedar sin su sustento.

El caso de Nadia Luna, comunicadora y periodista que estudió en Universidad Nacional de La Matanza, funciona como síntesis perfecta. La Universidad le dio una formación, un trabajo y también afectos. Así lo narra: “Mi mamá es chaqueña, se tuvo que venir a Buenos Aires a limpiar pisos cuando terminó el secundario y no pudo seguir estudiando; mi viejo, tucumano, también se vino a Buenos Aires y trabajó toda su vida como operario de fábrica”. Continúa: “Ellos no pudieron estudiar, pero sí me la pudieron dar a mí. Gracias a ellos y a la universidad pública me pude formar como profesional. De hecho, ahí también tuve mi primer trabajo como periodista. Me dio la educación, me dio el trabajo y los vínculos que



El decano de Derechos, Leandro Vergara, da una clase en la calle.

INA

hoy conservo, con los cuales crecí y a los cuales les debo mucho”.

En el presente, trabaja en la Universidad Nacional de San Martín y destaca el vínculo de las universidades con los territorios. “Los vínculos con el territorio hace que muchos pibes y pibas con padres que no fueron a la universidad puedan imaginarse yendo porque la tienen cerca, porque pueden acceder, porque pueden llegar. No imagino cómo alguien que haya pasado por la pública no salga a defenderla”.

Además, son lugares donde la gente se hace amigos, se enamora, define sus afectividades e, incluso, construye familias. En relación a ello, Susana Silveira comparte que lo mejor que le dejó la Universidad Nacional de La Plata fue un marido. “Terminé la secundaria e ingresé a la Facultad de Ingeniería. Conocí al que luego iba a ser mi pareja entrando a cursar la materia Física I; recuerdo que tuvimos que entrar por otra puerta porque la principal estaba cerrada. Solo cursé cuatro materias y empecé

a salir con él, después dejé la carrera porque me di cuenta que no era para mí. Él terminó como ingeniero y yo seguí el profesorado de matemáticas. Los dos somos el producto de la educación pública e hicimos una vida juntos. Si no hubiera ido, mi vida sería otra”.

## Lo colectivo como bandera

Las universidades son sitios en donde se construye la ciudadanía. De hecho, para muchos estudiantes son fundamentales esos primeros contactos con las públicas para darse cuenta de la existencia de distintas realidades. Gente con más y menos plata, más y menos preparada, con pasados más sólidos y más débiles, con más y menos suerte.

A estas universidades asisten personas que no solo estudian, sino que también trabajan a tiempo completo, que muchas veces, incluso, son el sustento de una familia. Por este motivo, desde la perspectiva de Nasso, el esfuerzo puede valorarse por partida doble: “Por lo menos a la

universidad que voy yo siento que me conectó mucho con los sectores populares; vi otras realidades más de cerca. Me refiero al esfuerzo que hace un laburante que trabaja 10 o 12 horas por día, de ahí va a la Universidad y llega a la medianoche a su casa”, apunta.

Di Marco lo deja en claro: “Me ayudó a pensar, a discutir y me formó como una ciudadana con todas las letras”. Formarse como ciudadano con todas las letras, capaz de advertir otras trayectorias y subjetividades heterogéneas. En sintonía, lo apunta Rodrigo Quiroga, bioinformático y docente en la Universidad Nacional de Córdoba. “Sobre todo en la actualidad, las universidades son una primera puerta a relacionarse con otra gente; te cambia la perspectiva sobre la sociedad. Ir a la facu te expande los horizontes académicos, pero también los horizontes personales. Me refiero a la propia identidad: uno sale de la universidad siendo otra persona a la que era cuando comenzó”.

Abrir la cabeza, quebrar prejuicios, comprender que las cosas

son de una manera pero bien podrían ser de otra: eso también se enseña en la pública. Escenarios donde no solo las aulas enseñan, sino también los pasillos, los carteles, las pintadas, los centros de estudiantes, todo. “Uno se construye como individuo con derechos políticos. Es la primera vez que uno comienza a pensar de manera colectiva, quizás a diferencia de la primaria o secundaria donde la lógica es más individual”, subraya Quiroga.

## Comer, curar, abrazar

Basta con visitar los comedores universitarios para notar que muchas casas de estudio funcionan como lugares en donde los vecinos y los estudiantes de colegios cercanos comen alimentos nutritivos y más baratos. La lógica de lucro, en evidencia, no es la única que cuenta.

Como si fuera poco, también son sitios que curan. Los hospitales universitarios constituyen un fiel reflejo de eso. Cada año, para citar un caso emblemático, el Clínicas (CABA, Recoleta) atiende 365 mil consultas y realiza 9 mil cirugías. Pero también, hay otras, como la UNQ que durante la pandemia convirtió sus aulas en centros ambulatorios de cuidado para vecinos del barrio que se habían contagiado covid y no tenían una casa extra para aislarse, tal y como el protocolo indicaba.

Además de dar de comer y curar, abrazan. Personas que migran desde sus provincias, con un montón de ilusiones y proyectos, que se preparan toda su vida para estudiar en la pública. En efecto, no solo constituyen un orgullo nacional sino también de la región. Giovanna Franceschi es brasileña y cursa el 4º año de Medicina en la UBA. “Como cualquier inmigrante, como cualquier persona que viaja a otros lados, tenía muchos miedos e inseguridades. Lo único que me dejaba en paz era saber dónde iba a estudiar, saber que estaba dejando todo pero que iba a estudiar en la UBA. Una Universidad que tiene un nivel académico excelente y es reconocida en otros países me dejaba muy tranquila”. Después completa: “Estudiar en una universidad pública así es un privilegio que muy pocos países permiten”.

Los ciudadanos que no asistieron por su propia cuenta tienen algún vecino, amigo, pareja o profesional que lo atiende y que le resuelve sus problemas gracias a que se formó en la pública. Barrer con este orgullo puede salir mucho más caro que las partidas presupuestarias necesarias para regularizar la situación. Por el momento, el gobierno no la ve. O lo que es peor: sí la ve, pero se hace el distraído.



Salieron a la agenda mediática al anunciar que acompañarán la gran marcha federal educativa del 23 de abril, bajo la bandera común de la defensa de la educación pública, aunque hayan optado por la gestión privada para este tramo formativo. Las y los integrantes del centro de estudiantes de la UADE (Universidad Argentina de la Empresa) tienen, sin embargo, luchas previas que los convocan: denuncian persecución y hostigamiento por parte de las autoridades de su facultad, que se niegan a reconocer este espacio de organización estudiantil que la ley contempla —y alienta— para las instituciones educativas de todo tipo, incluidas las privadas.

“Esta es una marcha que nos tiene que interpelar a toda la sociedad. La educación pública es una bandera argentina histórica y es de todos, es lo que nos distingue en el mundo. Hoy está siendo atacada y hay que salir a defenderla”, dicen Luciana Salas Marzzan, Tomás Passamonti y Valentina Iriel, tres de los impulsores del centro de estudiantes de la Uade, en diálogo con **Página 12**. Aseguran que llegan a unos doscientos los estudiantes que acompañarán la columna de la marcha para la que ya están preparando la bandera que llevarán. El lugar de encuentro para eso es la vecina Facultad de Ciencias Sociales de la UBA —que queda a unas cuadras, también en el barrio de Constitución—, porque su universidad les niega el espacio para reunirse a hacerlo.

### Lo nuevo y lo de siempre

Con el único antecedente de organización estudiantil de una experiencia en los 70, liderada por el entonces estudiante Guillermo Moreno, más un par de intentos recientes que no se concretaron, en la UADE hay poca tradición de la cual agarrarse para conformar un centro de estudiantes. Más bien está todo por hacer. Las formas son novedosas: “Todo surge cuando UADE a principio de año empieza a lanzar publicaciones en su Instagram, y los comentarios eran todos negativos, todos los estudiantes quejándose. Ahí fue que dijimos: bueno, si queremos cambiar esto, con las redes solas no alcanza, habrá que organizarse”, repasan Luciana, Tomás y Valentina.

Las demandas no son tan diferentes de los de aquella única experiencia de Moreno como presidente: los aumentos excesivos y poco transparentes de las cuotas; la falta de vacantes en el turno noche, al que asisten la mayoría de los estudiantes que trabajan; el cambio de promoción directa de las materias con 8 puntos en lugar del histórico 7 (“debido a las pocas horas que en general

Los estudiantes de la UADE que marcharán el 23 denuncian que les prohíben organizarse

# “La educación pública es una bandera de todos”

Llaman a otros centros de estudiantes de universidades privadas a sumarse a la convocatoria. Y acusan a la UADE de negarles el derecho a crear un centro estudiantil.



Luciana Salas Marzzan, Tomás Passamonti y Valentina Iriel, en lucha por un centro de estudiantes para la UADE.

disponen las personas que trabajan y estudian, parece imposible poder seguir el ritmo académico de esta nueva imposición”, expresan en una carta al rector).

Hace unas semanas presentaron una carta que lleva la firma de más de 300 estudiantes, dirigida al rector Ricardo Orozco, en la que se expusieron algunos de estos reclamos. Pero, sobre todo, en cumplimiento de la ley 26.877, pidieron que la universidad reconociera al centro de estudiantes. Lejos de abrir una instancia de diálogo con el estudiantado, la respuesta institucional fue citar a grupos de alumnos para reprenderlos por haber elevado la carta.

“Los directivos de carrera fueron citando a los que habían firmado y algunos otros que no, fue una clara forma de amedrenta-

miento. Mencionaron que fue una ‘carta ofensiva’, que ‘causó malestar’ en las autoridades, que haber firmado puede conllevar algún tipo de sanción. Cuando es un texto respetuoso que lo único

Así las cosas, estos estudiantes no pueden repartir volantes a sus compañeros, ni pegar carteles, ni convocar a una reunión dentro de su universidad, sin pedir un permiso que, aseguran, les es de-

“Es difícil no empatizar cuando un amigo te dice que puede quedarse a mitad de camino porque no sabe si tendrá segundo cuatrimestre”.

que hace es plantear una problemática, pedir diálogo, pedir que nos reconozcan como organización estudiantil. Lo lógico y lo que corresponde es que respondan la carta y ofrezcan una reunión, no que nos amenacen”, denuncian los estudiantes.

negado. Algo que no ocurre en otras universidades privadas como la UCA, la Di Tella o la San Andrés, que tienen desde hace años centros de estudiantes conformados. Sin embargo sí reciben, cuentan también, gran apoyo entre sus compañeros —sobre

todo los que afrontan el pago del arancel sin apoyo familiar— y de muchos más profesores y profesoras de los que hubiesen imaginado. “Charlando con ellos nos enteramos que hace unos años hubo un intento de sindicalización docente, que se frenó porque echaron a los profesores que lo iniciaron. En ese punto nuestra lucha se une con la de los docentes, también”, analizan.

“Muchos de nosotros nos bancamos la carrera, pero nuestro sueldo no aumenta, y acá cada mes es una incertidumbre. Un estudiante que no puede predecir lo que va a pagar de aquí a fin de año claramente está desamparado”, denuncian. Una cuota en esta universidad hoy ronda los 200 mil pesos, mientras que en enero el promedio era de 150 mil, dependiendo de las carreras y los turnos. La más cara es gastronomía, que de 240 mil pesos en enero fue ascendiendo hasta llegar a los actuales 300 mil.

### Educación para todos

Mientras Passamonti e Iriel se definen como “apartidarios”, Salas Marzzan milita en la agrupación de Leandro Santoro Lxs Irrompibles, que tiene su núcleo estudiantil La Efervescente. Marchar el 23, asegura, va mucho más allá de la militancia partidaria, es en este momento “un deber ciudadano”.

“Como estudiantes, compartiendo una identidad conjunta, nos parece correcto solidarizarnos y acompañar la marcha. Porque nuestros docentes son graduados de la universidad pública, nuestros padres son hijos de la educación pública, tenemos amigos en las facultades nacionales. Es difícil no empatizar cuando se te acerca un amigo y te dice que de repente puede quedarse con la carrera a mitad de camino porque no sabe si tendrá segundo cuatrimestre”, reflexiona. Y concluye: “Seguramente no seremos los únicos. Llamamos a los estudiantes de todas las universidades privadas argentinas a que se sumen a nuestra convocatoria. La marcha tiene que ser masiva y el mensaje estudiantil tiene que ser contundente”.





# PACTO QUILMES

Otra vez queremos hacer un pacto. Parecido a aquel Pacto Porrón, pero mucho más grande. Más grande porque este pacto es con la Quilmes de litro. La que une, la que se comparte, la que se va vacía y vuelve llena. Un pacto de la cerveza argentina para llevarte certeza. Y dice así:

1. **Precio fijo:** Quilmes de litro al mismo precio por tres meses.
2. **Blanqueo de envases retornables:** canjeá cuatro envases vacíos por una Quilmes de litro gratis.

Esta es la parte que nos toca hacer a nosotros por lo mucho que estás haciendo vos.

Estamos hace más de 130 años,  
¿cómo no vamos a estar ahora?

**Quilmes**

El sabor del encuentro

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.  
CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN [WWW.QUILMES.COM.AR](http://WWW.QUILMES.COM.AR)



Por Alfredo Zaiat

La intervención del Gobierno en el sector de medicina prepaga no es una estrategia heterodoxa ni una respuesta a una medida ortodoxa anterior. Es el reflejo del descontrol general de la gestión liberal libertaria, del desconocimiento acerca de cómo funcionan los mercados y la muestra de la incapacidad de administración de cada día del gobierno de Javier Milei. El respaldo de grupos económicos locales y de las finanzas nacional e internacional maquilla lo que es un caos en diferentes áreas de la economía ante la ausencia de un plan de estabilización básico.

No sólo brilla por su ausencia un programa económico consistente (fiscal, monetario cambiario y política de ingresos), carencia que advierte hasta el oficialista Domingo Cavallo, sino que muchos cargos no fueron cubiertos, otros son ejercidos por personas que no tienen idea de la tarea a realizar y no pocos renunciaron en estos meses iniciales del (des)gobierno libertario.

El nivel de impericia queda oculto detrás de la confluencia de tres vertientes dominantes en el establishment, intereses que terminan moldeando sentidos en un amplio sector de la sociedad: la ideología neoliberal, la política de oposición a proyectos nacionales y populares y el aprovechamiento de negocios facilitados por el Estado ya sea vía desregulaciones o por normas específicas (por caso, petroleras, economía del conocimiento o medicina prepaga).

Estos intereses tienen expresión hoy en el mascarón de proa Milei y mañana puede ser cualquier otro y, por ese motivo, las agresiones diarias y la serie de disparates pronunciadas por el Presidente por ahora son ignoradas. Cualquier otro político con similar comportamiento recibiría el rechazo fulminante, mientras que en Milei se lo evalúa con indulgencia y hasta simpatía.

### Los más ricos del país

El actual estado de incompetencia en la gestión económica es denominado por algunos economistas y empresarios como el necesario ajuste de precios relativos. En realidad es un proyecto político —sería exagerado calificarlo como plan económico— para generar una extraordinaria y desordenada transferencia de ingresos hacia privilegiados de la cúpula del poder económico (en especial, a los del complejo energético). En términos pedestres, se trata de un asalto a los ingresos de trabajadores, jubilados y clases medias.

El precio relativo que estaba atrasado y que ahora lo está mucho más respecto a los otros es el salario. Esta variable sin embargo



Las prepagas y el descontrol global de la gestión liberal libertaria de Javier Milei

## El caos organizado del sistema de salud

El conflicto con las compañías de seguros médicos deja al descubierto la necesidad de abordar el acceso a la salud en una dimensión más amplia que el tarifario de las prepagas. La intervención oficial no es una estrategia heterodoxa ni una respuesta a una medida ortodoxa anterior. Es la muestra de la incapacidad de administración de cada día del gobierno de Javier Milei.

está subordinada al ajuste de los otros precios básicos (tarifas, tipo de cambio, combustibles) y de otros claves del presupuesto de los hogares (alimentos, artículos de limpieza, salud)

El último ranking de los más millonarios de Argentina elaborado por la revista Forbes resulta ilustrativo de quiénes son los principales soportes del gobierno como así también beneficiarios:

1. Marcos Galperin (Mercado Libre), 6300 millones de dólares.
2. Paolo Roca (Grupo Techint), 5600 millones de dólares.
3. Alejandro Bulgheroni (petrolera PAE), 4900 millones de dólares.
4. Gregorio Pérez Companc (Molinos, agro y energía), 3900 millones de dólares.
5. Eduardo Eurnekian (Aeropuertos y petróleo), 3000 millones de dólares.

6. Eduardo Costantini (finanzas y desarrollos inmobiliarios), 1400 millones de dólares.

### La cuota es grande y pisa fuerte

Uno de los sectores favorecidos por el extravagante DNU 70 fue el de las compañías de seguros médicos. El desastre provocado es de

Es poco probable que

los clientes recuperen

lo pagado en exceso.

Los aumentos seguirán

vigentes e impagables

para muchos.

tal magnitud que la Secretaría de Industria y Comercio terminó dictando una "medida de tutela anticipada", que las obliga a reajustar, a partir de la próxima facturación, los valores de las cuotas de los planes de salud teniendo en cuenta el Índice de Precios al Consumidor. Es poco probable que los clientes recuperen lo pagado en exceso por el ajuste desmedido de estos meses. Los aumentos seguirán vigentes y serán tan impagables para muchos como ahora.

El economista Emmanuel Alvarez Agis explica que a partir de este decreto sin necesidad ni urgencia el sector de medicina prepaga dejó de estar regulado por la Superintendencia de Salud y quedó en libertad de fijar precios. Como consecuencia de meses de precios subiendo por debajo de la inflación y medicamentos que aceleraron las subas, en los pri-

meros meses del gobierno de Milei se registró un incremento de la relación entre cuotas y salarios.

Indica que el gobierno de Alberto Fernández pospandemia generó una abaratamiento de la medicina prepaga, llevando la relación cuota/salario al rango del 10%-12%. Luego del DNU de desregulación de la economía de Milei esta métrica alcanzó máximos históricos de 16,5%. Calcula que la intención de subordinar los aumentos de prepagas a la dinámica del IPC implica retroceder al 13%.

De acuerdo a lo relevado por el IPC-Indec, el aumento acumulado para la medicina prepaga entre enero-marzo de este año fue de 100% y para el salario fue 51% y la inflación general fue 52%. Para agregar que un retroceso de las cuotas a los valores del 10 de diciembre del año pasado podrían implicar una reducción del IPC de entre -0,3 y -0,5 puntos porcentuales.

### La salud como derecho

El conflicto abierto con las compañías de seguros médicos deja al descubierto, para quienes les preocupa el acceso a la salud de la población —no es el caso del gobierno de Milei—, la necesidad de abordarlo en una dimensión más amplia que el tarifario de las prepagas.

El libro *La salud sí tiene precio*, de la editorial Siglo XXI, reúne textos de varios expertos que colaboran para comprender la complejidad del sector y la necesidad de replantear una transformación integral para dar respuesta a las crecientes demandas de la población. Aquí se ofrece, para ampliar un debate imprescindible pese al gobierno de Milei, ideas, conceptos y propuestas que exce-



den la crisis inmediata de las prepagas. Resulta necesario empezar a pensar por fuera de la pecera tóxica libertaria.

En el prólogo, el sanitarista Enio García apunta que el análisis económico de la salud exige asumir que la inequidad no es un fenómeno natural, que el Estado tiene un papel decisivo para reducirla o aumentarla y que se pueden utilizar herramientas con orígenes teóricos diversos para analizar la realidad y transformarla. Propone la salud como un derecho y no sólo desde una dimensión individual, familiar, como algo que las personas deben resolver por sus propios medios, sino que, por el contrario, es necesario un Estado que intervenga, organice y garantice un piso de igualdad en el acceso a la prevención, los tratamientos y la recuperación.

Define entonces que "la salud sí tiene un precio, que es el costo de los medicamentos, las prácticas y tecnologías sanitarias", y que se requiere "discutir la economía de la salud en clave política, desde una perspectiva crítica opuesta a la lógica neoliberal, que entiende el campo de la salud en términos puramente mercantiles y asistencialistas".

En el capítulo "La salud como sistema y como campo", Mario Rovere, Leonel Tesler y Nicolás Kreplak, explican que "visto desde un plano abstracto, la lógica de mercado aplicada al sistema de salud parecería ideal: la población demanda servicios y el sistema los provee de la forma más eficiente posible. Un primer problema es que ni todas las necesidades se pueden transformar en demanda, ni todos los satisfactores surgen sólo para demandas previamente existentes".

Dicen que, parafraseando a Evita, cada vez que surge una tecnología eficaz para resolver un problema de salud, nace un derecho, pero advierten que el acceso a los servicios se puede ver impedido por dos tipos de obstáculos: barreras y precios. Para precisar que las barreras son estructurales y pueden ser económicas, idiomáticas, geográficas o administrativas, mientras que los precios suelen ser fluctuantes y funcionan como dispositivos de administración de la relación oferta/demanda y constituyen un esfuerzo de las personas para acceder al sistema de salud.

### El mapa del sistema

En el texto "El sistema de salud argentino: consideraciones desde una mirada de la economía política", Ariel Lieutier, María José Luzuriaga, Enio García y Eduardo Pérez, ofrecen la descripción del sistema de salud argentino, base para analizar con rigurosidad su problemática y deficiencias de arrastre.

Detallan que está conformado



El ministro de Economía, Luis Caputo, sabe de finanzas y poco y nada del mercado de las prepagas.

I NA

por un complejo entramado de actores y relaciones, muchas veces superpuestos y que está dividido en tres subsistemas: público, de la seguridad social y privado. Esta clasificación refleja la fragmentación del sistema.

El del sector público está integrado por redes nacional, provincial y municipal, comprende 1554 establecimientos de salud con internación y financiamiento público y cerca de 8000 centros de atención primaria.

El subsector de la seguridad social tiene unas 300 obras sociales nacionales que cubren alrededor de 14 millones de afiliados. El 5% concentra el 54% de los afiliados. Existe también un conjunto de instituciones en las que el sector público tiene injerencia (en muchos casos, directa), como son las 24 obras sociales provinciales y el PAMI.

El sector privado está conformado por clínicas, sanatorios, hospitales, centros de diagnósticos, empresas de producción y/o comercialización de insumos médicos y empresas de medicina prepaga, que en la actualidad son alrededor de 500.

Cinco de ellas (OSDE, Swiss Medical, Galeno, Omint y Medicus) concentran el 70 por ciento de los afiliados. Este subsistema presenta una gran heterogeneidad en términos de cantidad de afiliados, calidad y cantidad de prestaciones, red de prestadores, existencia o no de efectores propios, modelo de gestión y esquema de negocios, entre otros aspectos.

### Fragmentación y concentración

Los investigadores detallan que la primera característica saliente de esta forma de organización del sistema de salud es la fragmentación, que convive con

Es necesario un Estado que intervenga, organice y garantice un piso de igualdad en el acceso a la prevención y tratamientos.

otra: la concentración. A pesar de la atomización de actores, hay una distribución muy desigual tanto de recursos como de población atendida por unos pocos actores. Esto determina la tercera característica del sistema: las profundas asimetrías entre los diferentes actores. Recomendamos entonces que la capacidad del Estado para intervenir con políticas públicas de salud

tiene que partir de reconocer estas tres características.

La población cubierta por seguros privados comercializados por empresas de medicina prepaga, según el censo 2010, alcanza a 6,2 millones de personas, de las cuales el 67% son afiliados indirectos, es decir, que acceden a la cobertura a través de una obra social por el desvío de aportes, desregulación implementada en los noventa. Este traspaso de afiliados desfinanció principalmente a las obras sociales con menores recursos.

Aconsejan que cualquier estrategia sanitaria desde el Estado que no tome nota de lo fragmentado, concentrado y asimétrico, pero a la vez lo interconectado del sistema, tenderá a reproducir estas características que le restan efectividad. Para concluir que "cualquier iniciativa que no asuma la multiplicidad de actores y

sus particulares intereses, que coexisten y actúan simultáneamente, está condenada al fracaso".

Otro texto esclarecedor del libro es *La tecnología sanitaria y la falacia del mercado imperfecto*, de Daniel Gollan y Nicolás Kreplak. Apuntan que "con un sistema de salud profundamente fragmentado y segmentado después de un largo proceso de debilitamiento progresivo del Estado en su capacidad de ordenarlo y dirigirlo, se va instalando el mercado como organizador del lucro, no del derecho".

Afirman que en consecuencia sería irracional pretender que fuera de otro modo porque el lugar que abandona el Estado lo ocupan decenas de actores con capacidad de incidir profundamente en las decisiones de políticas de salud, de promoverlas, de sostenerlas, de condicionarlas, de boicotearlas y de generar aceptación o rechazo a nivel público. "Estos cuentan con un fuerte poder de lobby sobre la política e incidencia sobre los medios de comunicación", sentencia Gollan y Kreplak.

Explican que la puja de estos actores por una porción de los recursos finitos disponibles para salud produce un aumento innecesario del gasto, no solo por los factores de ineficiencia por precios altos de los medicamentos o por uso excesivo de la tecnología, sino por la propia desorganización del sistema, que a esta altura parecería estar bastante organizada por esos actores lucrativos.

El conflicto por las tarifas de las prepagas es apenas un problema de un sistema de salud caótico. El gobierno de Milei no tiene idea de cómo abordar esta complejidad. Se presenta la oportunidad de comenzar a pensar cómo intervenir en un área tan sensible para la población cuando llegue, tarde o temprano, otro momento político.

## MANUAL SOBRE TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA

Un libro de  
**ADRIÁN FEDERICO GRÜNBERG**

*La democracia se construye...  
Es necesario poder resistir al negacionismo  
de un pasado que es presente y que  
el Pueblo no debe olvidar.*

ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL



CARAS y CARETAS  
LIBRERÍA

JUNIN 365 - CABA

11-6184-8130

@LIBRERIACARASYCARETAS



D0  
21  
04  
24  
PUB

Un juez laboral ordenó reincorporar a un trabajador despedido de Cancillería que, además, es delegado gremial. La particularidad de la medida cautelar es que ancló los argumentos en el escenario actual y los despidos masivos en el Estado. No sólo invocó la situación personal del demandante en el organismo que lo desvinculó y su protección como referente sindical, sino los derechos de sus compañeros y compañeras a ser representados "en estos tiempos" en los que "sufren la amenaza de continuidad de la fuente laboral". La resolución deja a la vista la existencia de una ofensiva antisindical del Gobierno (más allá de que abra el diálogo por una posible reforma laboral). Apunta a debilitar la defensa de los puestos de trabajo en el sector público. El mismo concepto apareció esta última semana en un nuevo fa-

Los fallos que apuntan a la avanzada de Milei contra los trabajadores

# Un freno judicial para la ofensiva antisindical

Mientras la Corte y una mayoría de jueces rechazan reclamos y dejan pasar el tiempo, se conocieron fallos que alertan sobre el ataque contra los derechos laborales y gremiales.

jadores y trabajadoras de parte del gobierno de Javier Milei. Fue, además, uno de los tantos aspectos del decreto que terminaron judicializados, con la particularidad de que en este tema ya hubo tres integraciones diferentes de la Cámara del Trabajo que declararon la inconstitucionalidad

## La reforma

La Cámara adoptó esa postura en los amparos presentados por la CGT y la CTA. Luego llegaron apelados por el Estado nacional a la Corte Suprema, que aún no abordó el tema. En rigor, el máximo tribunal se metió con poco referido al DNU: esta semana rechazó con tecnicismos, por "falta de caso" y sin aludir al fondo del caso, los planteos de inconstitucionalidad y nulidad contra el decreto presentado por La Rioja y el abogado Jorge Rizzo. Avalar los argumentos de los jueces laborales implicaría que los supremos admitan la invalidez del DNU en sí. Los camaristas del trabajo se han expedido sobre reclamos puntuales, pero afirmaron que el decreto en sí viola la Constitución.

Los jueces de la Corte suelen decir que prefieren esperar a que la política resuelva sus peleas: hoy por hoy la aplicación del capítulo laboral está frenada por medidas cautelares, pero la CGT —que finalmente fue convocada por el Gobierno— dialoga sobre

una posible reforma para ser aprobada por ley. La central obrera se opone a que se toque el aporte sindical solidario de los trabajadores y a que se limite o se deje sin efecto la ultratractividad de los convenios colectivos de trabajo (que es la renovación automática una vez que pierde

perder derechos "es totalmente regresivo", algo que el derecho internacional con rango constitucional impide.

## Los despidos

A comienzos de abril, el vocero presidencial, Manuel Adorni,

El capítulo laboral del DNU 70 fue la primera gran expresión del intento de recortar los derechos de los trabajadores.

llo de la Cámara del fuero que declaró inconstitucional el capítulo laboral del DNU 70/2023, al que atribuyó el propósito de "desangrar el poder del sindicato y del activismo sindical". Al fin y al cabo, el cuestionado decreto es la base de muchos abusos.

El capítulo laboral del DNU fue la primera gran manifestación de enañoamiento e intento de recortes de derechos de traba-

de las disposiciones que pretendían instalar una reforma de hecho. Es decir, un tribunal de alzada, a través de los votos de distintos jueces y juezas, dijo que el DNU no respeta la Constitución porque el Poder Ejecutivo asumió funciones ampliamente legislativas sin que existieran razones excepcionales que lo justifiquen (como que el Congreso no funcione o exista una urgencia imperiosa).

"Se genera una reforma indirecta de la Constitución, tomando el Poder Ejecutivo el lugar del poder constituyente."

vigencia hasta que se firme otro). No se aceptaría para cualquier rubro el fondo de cese laboral (para indemnizaciones). Son algunos de los aspectos que aparecen en el DNU junto con otros como la limitación al derecho a huelga, a la realización de asambleas, la posibilidad de despidos ante bloqueos y tomas, la eliminación del pago de horas extra, la extensión del período de prueba, la reducción de multas para los empleadores, entre otras cosas.

El fallo de Cámara de esta semana, que firmaron la jueza Diana Cañal y el juez Alejandro Perugini, además de declarar inconstitucional el tramo laboral del DNU en un reclamo de la Asociación del Personal Aero-náutico, alerta que sus disposiciones apuntan a "desactivar derechos centrales para los trabajadores, sin respetar las formas y las condiciones para ello, sorteando así al Poder Legislativo (...) se genera también así una reforma indirecta de la Constitución, tomando de tal suerte el Poder Ejecutivo el lugar del poder constituyente", dice el voto de Cañal. "En la historia de la humanidad —agrega— fue la unión de los trabajadores la que hizo la fuerza, y entre sus conquistas, precisamente, emergió el constitucionalismo social. Por lo tanto, detrás de esta pretensión se escuda la de desangrar el poder del sindicato y del activismo sindical, y así vaciar de fuerza los reclamos por las condiciones de trabajo y la salud de los trabajadores, entre otros". El riesgo para los trabajadores de

se jactó de que el Gobierno ya había concretado unos 15 mil despidos en ministerios y otras dependencias públicas (después hubo más), algunas de las cuales incluso desaparecieron o quedaron reducidas a una mínima expresión. El argumento es el objetivo de achicar el Estado, tan denostado por el gobierno de Milei. Fueron despedidas personas contratadas, de planta transitoria, de planta permanente, sin siquiera evaluar sus tareas y sin causa. Esto estuvo condicionado con violentos operativos de fuerzas de seguridad que impidieron o filtraron el ingreso a los edificios estatales. La contracara de todo eso y del discurso del achicamiento y el recorte de ministerios fue la creación, esta semana, de cargos de ministro/a para Karina Milei (secretaría presidencial) y Eduardo Serenellini (antes secretario de prensa), a lo que se sumó el ascenso a secretario de Estado de Adorni, todos con sueldos millonarios.

Frente a los despidos masivos, la respuesta estuvo y estará en las calles y protestas. Pero hay una apuesta paralela a la salida judicial. Hay quienes fueron despedidos y decidieron iniciar amparos individuales en el fuero laboral o en el fuero contencioso administrativo. La Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), que dirige Andrés Rodríguez, presentó un amparo colectivo pidiendo la restitución de los puestos de trabajo con argumentos como que se viola la

47 años  
Madres  
de Plaza de Mayo  
16 años  
ECuMHi

SÁBADO 27 DE ABRIL 18 HS

ENTREGA DEL  
PAÑUELO DE LAS MADRES  
A LEÓN GIECO

Av. del Libertador 8151, CABA ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EXESMA)





El Gobierno despidió a miles de trabajadores estatales sin causa y sin siquiera hacer antes una evaluación de sus tareas.

I NA

estabilidad en el empleo público y que se trata de despidos discriminatorios. En los tribunales del Trabajo hay cerca de cuarenta recursos de amparo (algunos contra el DNU y otros por despidos). Hubo medidas cautelares individuales que ordenaron devolver puestos de trabajo.

Una medida cautelar en particular, a favor de un trabajador de Cancillería, Brian Toniatti, sorprendió con sus argumentos. Por tratarse de un delegado sindical, el fallo planteó no solo la ilegalidad de su despido, sino que mostró —en la misma línea de razonamiento elaborado por la Cámara— el ataque dirigido hacia la representación sindical como forma de debilitar la posibilidad de protección y defensa de otros trabajadores y trabajadoras despedidos. Brian Toniatti había ingresado al Ministerio de Relaciones Exteriores en febrero de 2022 con un régimen de contratos de renovación anual. La notificación del despido le llegó a través del sistema de gestión de expedientes y decía que da-

ban por terminado su contrato de "locación de servicios", aunque no era lo que tenía. Explicó en una presentación en tribunales que hacía tareas administrativas y reportaba a la Oficina Anticorrupción, con funciones de control disciplinario y de presentación de declaraciones patrimoniales de funcionarios/as. En junio de 2023 fue elegido delegado gremial, con mandato hasta junio de 2025.

No era el primer delegado despedido, fueron varios. Lo que sucede es que el Gobierno advirtió que era muy notoria la persecución y repuso a algunos en sus cargos. El caso de Toniatti continuó tratándose en la Justicia y esta semana el juez laboral Alejandro Aníbal Segura dictó una medida cautelar, hasta que haya una resolución de fondo, donde evidencia que el Gobierno buscaría la máxima desprotección para los trabajadores estatales. Primero, planteó la "primacía del derecho internacional de los derechos humanos" y "la finalidad de la ley que no puede dejar sin cobertura a un colectivo que libre y democráticamente ha elegido a una persona que no puede ejercer su función, desahogada del ámbito laboral donde necesariamente debe desempeñarse para cumplir la misma".

Sin dejar a un lado la situación particular del hombre despedido, el magistrado ubicó el tema en el escenario actual: "Hay riesgo de atentado contra los derechos del universo de representación y de la propia

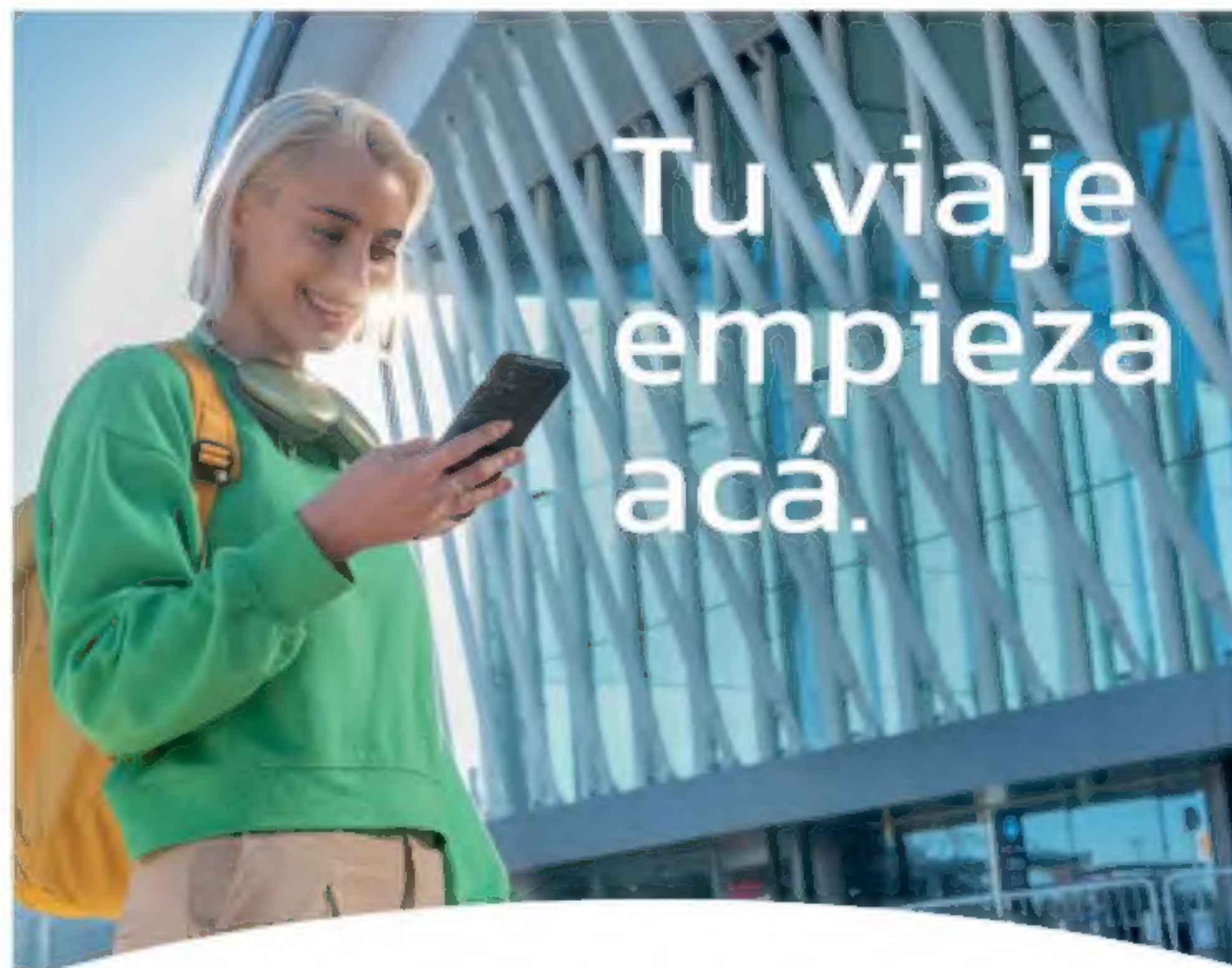
Unión del Personal Civil de la Nación", dijo. "Justamente —tomó posición— en estos tiempos donde los compañeros y compañeras del aquí actor sufren la amenaza de continuidad de su

fuerza laboral, es menester que las asociaciones sindicales y las personas que ejercen la noble función gremial permanezcan atentas y vigilantes en defensa de los principios rectores del de-

recho laboral". El Estado deberá pagar 40 mil pesos por cada día de demora en acatar la disposición.

El amparo colectivo de UPCN, que fue presentado la primera semana de abril, pasó desde entonces por los despachos de dos juezas subrogantes, porque la titular del Juzgado 57, María Elena López, estaba de licencia hasta hoy. Justo el último viernes, el día que se vencía el plazo para que la Procuración General del Tesoro presentara el informe propio de las cautelares, la suplente Mariana Saiz Caeiro se declaró incompetente y dijo que debían intervenir los tribunales en lo contencioso administrativo. UPCN va a apelar.

En ese fuero varios jueces se han hecho expertos en sacarles el cuerpo a las demandas ligadas al DNU 70/2023 que llueven desde diciembre. Las cautelares más relevantes por el aumento de las empresas de medicina prepaga se dictaron en juzgados de San Martín y Concepción del Uruguay; en San Martín también se firmó la que puso en entredicho la autorización para que los clubes se conviertan en sociedades anónimas; y en La Plata, la cámara invalidó la disposición del DNU que derogaba Ley de Tierras (que impide la extranjerización). Pero una mayoría de magistrados/as por ahora prefirió rechazar planteos por cuestiones técnicas o aplicar la "cronoterapia".



Tu viaje  
empieza  
acá.



Aeropuertos  
Argentina

"En estos tiempos es menester que las asociaciones sindicales permanezcan vigilantes en defensa del derecho laboral."



Hace exactamente una semana, el presidente Javier Milei anunció la interrupción de su viaje a Dinamarca por el conflicto Irán-Israel y porque regresaría al país "para coordinar acciones con los presidentes del mundo occidental". Como era previsible, ningún presidente del mundo occidental le prestó atención, Milei no coordinó nada porque juega el papel de sucursal de Estados Unidos y hasta se produjo una crisis con dos de los mandatarios de la región —Gabriel Boric de Chile y Luis Arce de Bolivia— por repetir un libreto norteamericano que es el actual furor en Washington: la triple frontera entre Chile, Bolivia y Perú es el foco de todos los males. La siguiente sobreactuación fue un pedido del ministro de Defensa, Luis Petri, para ser una especie de socio de la OTAN, la alianza militar que encabeza Estados Unidos. En estos tiempos, ante la debilidad de las Naciones Unidas, la Casa Blanca fomenta "The coalition of the willing" (la coalición de los que quieren): es la asociación de Washington con distintos gobiernos de distintas zonas, para influir en esas regiones y, en el peor de los casos, ejercer el papel de policía. Para redondear, el propio Petri, en videollamada con Milei, anunciaron la compra de los veteranos aviones F-16 por un total de 700 millones de dólares. «Lo objetivo es que son aparatos desmatizados, es decir software, instrumental y armamento menos moderno que el que usan los aviones de la OTAN. La principal revista de defensa del Reino Unido —UK Defense Journal— evaluó que "dos escuadrones de viejos (usan la palabra vintage) F-16 no son realmente un problema para las islas (Malvinas)". En la simulación realizada por la publicación, calculan que los F-16 serían neutralizados a poco de despegar de Río Gallegos.

### Milei en el mundo

El entorno del presidente sabe que a Milei le importan sólo tres cuestiones: el déficit cero, las redes sociales y su fama en el mundo. Quienes lo rodean le insisten en que se ha convertido en un referente internacional de la derecha, lo que deriva en frases grandilocuentes como la de que coordinaría acciones con los presidentes del mundo. Como se vio esta semana, eso no ocurrió. La lógica indica que los mandatarios hablan con la casa matriz (Washington), no con la sucursal.

En la Casa Rosada se vanagloriaban con la revista Time, que puso a Milei entre las 100 personas más influyentes. Es un ranking curioso. No figuran Joe Biden ni Donald Trump ni Xi Jim-

El presidente Milei y la política exterior que desarrolla

# Jugar a sucursal de Washington

El pedido de ingreso a la OTAN, los aviones de Dinamarca y el papelón con Bolivia-Chile. Un rol secundario y sin real trascendencia.



El presidente Javier Milei y el embajador Marc Stanley.

ping ni Vladimir Putin ni Lula, por ejemplo. Entre los 24 políticos, la top es la esposa del opositor ruso Alexei Navalny, Yulia Navalnaya, pero entre los 23 nombres restantes, pocos son conocidos. El público argentino, por ejemplo, no sabe quiénes son Diana Salazar, Andriy Yermak, Rachel Goldberg, Li Qiang, William Burns, Gavin Newson y la más conocida en estas tierras es Giorgia Meloni, casualmente otra política ubicada a la extrema derecha. En Brasil, no está Lula, pero sí la ministra de Ambiente Marina Silva.

Trasladadas las cosas a la realidad, lo cierto es que Milei hoy en día no tiene presidentes con los que hablar. De haberlo hecho, el costoso equipo de trolls lo hubiera difundido.

Desprovisto ya de su uniforme de Top Gun, Petri llegó hasta la OTAN pedir la inclusión de Argentina como socio de la alianza militar. El trámite se inició ante el 2 de la OTAN, el rumano Mircea Geoana. El secretario general Jens Stoltenberg, sueco, estaba en Capri, Italia, con los cancilleres del Grupo de los 7, presionando para que se le den baterías antiaéreas a Ucrania.

El pedido de ingreso a la OTAN rompe con la tradición argentina de neutralidad, de no intervención y de buscar la paz.

El papel opaco de las Naciones Unidas en los conflictos llevó a Washington a intervenir con el club de los amigos, o sea formar coaliciones distintas en distintos lugares del planeta para cada conflicto. Una OTAN, que ya no es la alianza de Estados Unidos y Europa occidental, sino una OTAN global. El gobierno de Milei pidió asociarse, algo que muchos consideran un tratado y que, por lo tanto, debe pasar por el Congreso. Más allá de la cuestión constitucional, la asociación a la OTAN rompe con una tradición argentina de neutralidad, de no intervención y de buscar la paz como prioridad.

Tanto el jefe de Gabinete, Nicolás Posse, como la ministra de

Seguridad, Patricia Bullrich, peregrinaron al cuartel general de la CIA, en Langley, Virginia. La inteligencia norteamericana viene sosteniendo desde hace un tiempo que el mayor foco de peligros de la actualidad está en la triple frontera entre Chile, Bolivia y Perú: de allí saldría la cocaína producida en Bolivia y Perú, y además hay tráfico de personas, por el océano Pacífico y a la costa oeste de Estados Unidos.

En la feroz interna que mantienen la Agencia Federal de Inteligencia (AFI), manejada por Posse y a cargo de Silvestre Sívori, y el Ministerio de Seguridad, de Bullrich, la ministra quiso adoptar el triste papel de *mejor alumna* y se despachó públicamente con la versión norteamericana de aquella triple frontera. Los presidentes de Chile y Bolivia pusieron el grito en el cielo y Bullrich tuvo que pedir disculpas. Boric, además, le dio una lección: "si hay temas de seguridad o de drogas o de terrorismo, se deben manejar con bajo perfil, buscando colaboración real, no hacer show".

Una consecuencia más de las sobreactuaciones y el alineamiento con Washington.

### ¿Comprarán los F-16?

En la sucesión de shows de adhesión a Estados Unidos e Israel, Petri y Milei anunciaron la compra de los F-16. Durante 2023, se hizo un informe oficial del Ministerio de Defensa, cuando estaba a cargo de Jorge Taiana: se desaconsejaba esa compra y se consideraban más ventajosos los JF chinos, más modernos y con el 85 por ciento de financiación, con dos años de gracia. La postura general —por entonces compartida por la Fuerza Aérea— era que los JF eran mejor compra teniendo en cuenta que deberían ser usados por varias décadas. Además, el armamento no requería el visto bueno del Reino Unido y tenía mayor poder disuasorio, algo importantísimo en el conflicto del Atlántico Sur.

Al final del mandato de Alberto Fernández los aviadores se dieron vuelta y recomendaron los F-16, con el argumento de que todos las aeronaves que tiene la Argentina provienen de Estados Unidos y que no se podía dar el salto hacia China. La pregunta hoy es de dónde va a salir el dinero de los F-16 en tiempos en que "no hay plata". A Dinamarca hay que pagarle unos 300 millones de dólares y el armamento se paga aparte, otros 300 millones a Estados Unidos. De este último total, Washington donó 40 millones.

El rumor más extendido es que la compra es con un plan parecido al de los autos, pago en cuotas y recepción paulatina de los aparatos. Se dice que, en 2024, por ejemplo, llegaría uno solo. En 2025, dos. Pero no hay claridad en la operación y muchos dudan que efectivamente se concrete. Está claro que los aviones daneses son lo que llaman *desmatizados*, o sea sin el nivel de los que utiliza la OTAN. Significa, por dar un ejemplo hipotético, que contarán con un radar de 60 kilómetros, cuando los aparatos británicos tienen uno de 120 kilómetros.

Desde 1982, el Reino Unido tiene un embargo del armamento que se le vende a la Argentina. Es decir, que debe dar el visto bueno. Lo publicado por UK Defense Journal hace presumir que los británicos dieron o darán el ok. Es evidente que Dinamarca y Estados Unidos no le venderían ni un alfiler a la Argentina sin la aprobación de Londres e Inglaterra no aprobaría nada que pusiera en duda su superioridad militar en la zona de las islas ocupadas. Lo central de toda la operación no es la compra de los F-16, sino la no compra de los aviones chinos. La consigna es nada con China. Una vez más, se trata del alineamiento con Estados Unidos, en todos los órdenes.



HOY SÚPER CLÁSICO HOY SÚPER CLÁSICO HOY SÚPER CLÁSICO HOY SÚPER CLÁSICO

# Boca / River



Vivilo en la **AM|750**

Desde las **15hs. con Víctor Hugo** y el equipo de relatores.



## El peor de los mundos

En la presentación de un libro en Paraguay, el presidente Javier Milei aseguró que está haciendo en la Argentina "el ajuste más grande de la humanidad". Más allá de que es improbable que se trate del ajuste de mayor magnitud desde que existe vida humana en el planeta, es cierto que el mismo no tiene antecedentes en nuestro país por su amplitud y por su profundidad.

Como hemos dicho en otras oportunidades, el gobierno impulsa un cambio de los precios relativos de la economía. Lo hace disminuyendo drásticamente los subsidios de los servicios públicos y liberando los precios de los productos, facilitando, de este modo, la mejora de la rentabilidad de los formadores de precios. Es decir: permite que los productos y servicios suban más que los salarios, las jubilaciones y las pensiones.

¿Cómo se expresan los cambios en los precios relativos? Por ejemplo, en la canti-

tración Milei. Un claro ejemplo de cambio de precios relativos.

Por eso, el proyecto de modificación de la fórmula jubilatoria presentado por el Bloque de Diputados y Diputadas de Unión por la Patria (UxP) va en el sentido opuesto: busca que las jubilaciones y pensiones no pierdan con relación a la inflación reciente. Para ello, se propone incrementar en 70.000 pesos los haberes mínimos e incluir adicionalmente una suba del 30% para todas las prestaciones que se incorporan al haber "de forma tal de compensar lo perdido en los últimos meses". El proyecto gubernamental, por el contrario, sólo propone un 12,5% de suba.

Para defender el valor de las jubilaciones y las pensiones, tanto en escenarios de crisis como de crecimiento, sostenemos que, luego de los incrementos a los haberes ya detallados, es necesario aplicar un ajuste

los haberes previsionales crecieran por encima de la inflación y, por lo tanto, mejorarán en términos relativos.

Los jubilados y jubiladas son un sector muy castigado que no puede esperar. Creemos que hay posibilidades de que una iniciativa como la que presentamos genere consenso. Los proyectos no sólo necesitan ser buenos. Además, requieren de mayorías en ambas cámaras para que se puedan convertir en ley. Varios diputados y diputadas del radicalismo y de la Coalición Cívica están proponiendo iniciativas muy similares. Probablemente podamos trabajar en consensuar, en construir acuerdos y en avanzar en una media sanción en la Cámara de Diputados.

El jueves se reunió la comisión de Presupuesto y Hacienda en un encuentro informativo para comenzar a tratar las "Medidas Fiscales Paliativas y Relevantes", que incluyen la vuelta del Impuesto a las Ganancias,

baja de alícuotas en Bienes Personales, modificación del Monotributo y un blanqueo de capitales, entre otras reformas.

De ser aprobado el cambio en la cuarta categoría del impuesto a las Ganancias, alrededor de un millón de trabajadores pasarán a pagar el tributo revertiendo la situación generada en el último tramo de la gestión anterior.

Con relación al Impuesto a los Bienes Personales, el proyecto del gobierno propone una baja muy significativa en particular de las categorías más altas, que pasan de tributar un 2,25% a un 0,45% en los bienes alcanzados. Según se dijo en la mencionada reunión informativa, el máximo tributo sólo es abonado por 10.000 contribuyentes. Tratándose de un impuesto muy progresivo, su reducción en las categorías más altas muestra el carácter regresivo de la totalidad de la reforma propuesta. A ello se suma la eliminación del Impuesto a la Transferencia de Inmuebles de Personas Físicas y Sucesiones Indivisas.

El paquete que se comenzó a discutir también contiene un blanqueo de capitales sumamente generoso para quienes adhieran. Los bienes alcanzados incluyen dinero, inmuebles, acciones o títulos hasta criptomonedas. Como novedad absoluta se establece que los que blanqueen hasta 100.000 dólares o su equivalente no tendrán ningún cargo.

El conjunto de proyectos de ley disminuye impuestos a los contribuyentes con mayor patrimonio y los aumenta a los monotributistas y a los que integran la cuarta categoría de Ganancias.

Junto al cambio de los precios relativos en favor de los grandes formadores de precios, la administración actual intenta producir un cambio regresivo de la estructura tributaria, haciéndoles pagar más a los que menos tienen y menos a los que más tienen. Es el peor de los mundos.

\* Diputado nacional Unión por la Patria y Presidente del Partido Solidario



dad de kilos de carne, de papas, de fideos que se pueden comprar con un salario o con una jubilación. En resumen: lo que está en juego es la cantidad de bienes y servicios que puede adquirir una persona trabajadora activa o pasiva con los ingresos que recibe cada mes. Cuando se dice que el salario real cayó el 20%, lo que se está sosteniendo es que se puede comprar y pagar un 20% menos de productos y servicios. Así de fácil.

En esa línea, hace un mes, el Poder Ejecutivo, a través del DNU 274/2024, modificó la fórmula previsional vigente hasta ese momento. Según esta última, las jubilaciones y pensiones se actualizaban de modo trimestral por una combinación de la Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (Ripite) y la recaudación del Anses. El Gobierno, en cambio, decidió que el ajuste sea por el índice de inflación. Pero la aplicación de la nueva fórmula no vino acompañada con una compensación por la pérdida que sufrieron los haberes previsionales en los primeros meses de la adminis-

tración Milei. Un claro ejemplo de cambio de precios relativos. Por eso, el proyecto de modificación de la fórmula jubilatoria presentado por el Bloque de Diputados y Diputadas de Unión por la Patria (UxP) va en el sentido opuesto: busca que las jubilaciones y pensiones no pierdan con relación a la inflación reciente. Para ello, se propone incrementar en 70.000 pesos los haberes mínimos e incluir adicionalmente una suba del 30% para todas las prestaciones que se incorporan al haber "de forma tal de compensar lo perdido en los últimos meses". El proyecto gubernamental, por el contrario, sólo propone un 12,5% de suba.

Desde el Bloque de UxP proponemos mantener como criterio para establecer los aumentos usar el índice de precios junto con la fórmula anterior. ¿Por qué? Porque si la inflación se mantiene elevada y la crisis se acentúa con las caídas del empleo, los salarios y la recaudación, el ajuste por el IPC significaría consolidar la pérdida sufrida en los primeros meses del gobierno mileista. Pero si en el marco de otras políticas, se volviera a una Argentina con crecimiento, con creación de nuevos puestos de trabajo, recomposición de los salarios e incremento de los ingresos fiscales, la aplicación de la fórmula jubilatoria anterior contribuiría a que

Por Raúl Dellatorre

Aunque el Gobierno intenta esconder el dato, al regreso de la delegación argentina que participó de la Asamblea de Primavera del FMI trascendió qué es lo que fue a solicitar el ministro Luis Caputo a Washington: un crédito adicional del organismo por 12 mil millones de dólares. Una pretensión que todavía no tuvo respuesta, aunque en los despachos del Palacio de Hacienda aseguran que la negociación no está cerrada. "Por ahora, no nos dijeron ni sí ni no".

El acuerdo de crédito vigente, de facilidades extendidas firmado en el primer trimestre de 2022, prevé que los desembolsos sucesivos sólo se pueden aplicar a pagar los vencimientos de capital del anterior crédito, el stand by de Mauricio Macri, Caputo y Sturzenegger del año 2018. Es decir que el nuevo crédito refinanció el anterior. Este año, en septiembre, se recibirá el último desembolso del Acuerdo de Facilidades Extendidas de 2022, y con el mismo se pagará la última cuota del Stand By de 2018.

Para que Argentina pudiera acceder a una suma como la solicitada por Caputo, se tendría que dar una serie de condiciones. No se trataría de anticipos de desembolsos futuros, porque ya es muy chica la cifra pendiente. Pero otorgarle un nuevo crédito requeriría modificar los criterios y políticas de acceso excepcional del FMI. Sobre las reglas vigentes, ya el préstamo de 2018 excedió todos los límites, se utilizaron todos los argumentos imaginables para justificarlo y pese a ello, todavía resuenan las réplicas del terremoto que causó aquel préstamo tanto en Buenos Aires como en Washington.

Para Argentina, además, significaría volver al camino del incremento de la deuda y una complicación adicional para las cuentas externas.

### Sobretasas en disputa

En referencia a este último punto, esta semana volvió a tratarse en el ámbito del FMI, aunque no en sus eventos formales, el tema de las sobretasas que se le cobran a países deudores. Entre ellos, la Argentina. El tratamiento tuvo lugar en un evento paralelo a la Asamblea de Primavera, pero en el mismo edificio del FMI en Washington. Hubo varias mesas de las que participaron expertos de diferentes países. Pero, puntualmente, la que se tituló "La tasa básica y los sobrecargos del FMI. ¿Momento de su revisión?", fue encabezada por el ex ministro Martín Guzmán. Junto al premio Nobel Joseph Stiglitz, presentaron cuatro alternativas para reformular el tema de las sobretasas.



El Gobierno pidió otros 12.000 millones de dólares. El debate por las sobretasas

# Un país a favor y contra el FMI

No es el gobierno de Milei el que cuestiona que el FMI les cobre a los más endeudados hasta 8% anual, sino un foro del que la delegación oficial eligió no participar.

“Estas opciones, que no son mutuamente excluyentes, van desde la eliminación o reducción de las sobretasas, hasta contabilizar lo que los países pagan por sobrecargos como cancelación de la deuda de capital de los préstamos del FMI”, apunta el documento presentado.

Participaron del foro directores y representantes en el FMI de Estados Unidos, Alemania, Brasil y Egipto, entre otros. No concurrió el actual director argentino en el Fondo, Leonardo Madcur, pero sí su antecesor, Sergio Chodos.

En una nota de Alfredo Zaiat en este diario, de agosto de 2023, se señalaba que el cobro de sobretasas representaba, para el FMI, el 44 por ciento de sus ingresos. De ese monto, el 51,6 por ciento era pagado por Argentina, a la cabeza de los 14 países que por entonces sufrían esa carga



Joseph Stiglitz y Martín Guzmán, esta semana en el FMI. Podieron revisar las sobretasas

extra sobre los intereses que pagan en sus créditos con el FMI.

No es un dato caprichoso que, a menos de un año de ese informe, hoy ya sean 22 los países perjudicados por las sobretasas, ya que es una sanción procíclica castiga a los países endeudados, a los que ya tienen problemas serios de balanza de pagos, agravando su situación. Estas se cobran a países cuyas deudas con el FMI superen el 187,5 por ciento de su cuota en el organismo. Y le cobra una sobretasa de dos puntos sobre el monto que excede ese límite. Pero si la deuda tiene más de tres años, la sobretasa es de 3 puntos.

De los 22 países que pagan sobretasas, ninguno es del bloque de los desarrollados. Claramente, es una carga a favor de aumentar la desigualdad mundial. Los más comprometidos son Argentina, Egipto y Ucrania, que entre 2020 y 2023 debieron desembolsar más de 5500 millones de dólares a favor del Fondo entre los tres (solo Argentina, 3693 millones).



turismo.larioja.gov.ar

LA RIOJA  
GOBIERNO



Por Leandro Renou

La rendición de Javier Milei ante el libre mercado, que operó esta semana con la reinstauración de controles a los aumentos récord de la medicina prepaga, se extiende como una crisis de identidad en todo el Gobierno, pero particularmente está generando discusiones muy estructurales en el Palacio de Hacienda y alrededores. Forzado por las circunstancias y tratando de garantizar su puesto de trabajo en el corto plazo, el ministro de Economía, Luis Caputo, entró en un proceso de reconsideración de la liberalización de la economía que choca de frente con la idea de soltar precios y controles que Federico Sturzenegger, el asesor estrella del presidente e ideólogo del DNU que desregula todo, le vendió a Milei desde antes de llegar a la Casa Rosada. En el fondo, en este nuevo chispazo entre ambos, que no es el primero ni será el último, se juega la disputa no sólo por la línea económica, por el programa, sino por el sillón de mando en el Quinto Piso de Yrigoyen 250.

La historia de cómo Caputo y sus laderos analizan y ejecutan el giro es curiosa. En una de las últimas reuniones que mantuvo con Juan Pazo, el viceministro en las sombras y encargado de Industria; Pablo Quiroga, el secretario de Finanzas; y Federico Furiase, el joven asesor que está en la diáspora, el ministro expresó que "si la inflación no va por debajo del 5, más cerca del 3 por ciento, el plan económico se complica". Como Caputo no logró conseguir dólares ni del agro ni del FMI, entiende que no sólo un ajuste furibundo del Estado alcanzará para frenar la dinámica de precios. Por eso, hace unas semanas, les puso techo a las paritarias y empezó a mirar con cariño acuerdos de precios.

En este escenario, Caputo dejó una frase fuerte que lo muestra cambiando, a la fuerza, algunos conceptos para evitar la disparada de precios. "Haremos todo el kirchnerismo que sea necesario.

Interna entre Caputo y Sturzenegger por el cambio de rumbo de Milei

## Guerra fría por la "peronización"

Tras regular prepagas, el jefe de Hacienda avisó que "haremos todo el kirchnerismo necesario" para llevar la inflación a 3 puntos, pisando precios.



El Presidente, entre la tensión de Caputo y Sturzenegger

desregular. A decir verdad, ya había algunas señales de que esto se estaba produciendo. Dos indicios: pisar las homologaciones de paritarias privadas por sobre la inflación, como en Camioneros y, en paralelo, posponer actualizaciones tarifarias en la energía y el transporte para que no peguen sobre el IPC. A eso se sumó un ruego a los laboratorios, que aceptaron con-

divisas hizo que vuelvan las presiones privadas para devaluar. El ministro no tiene barricada de contención en dólares para soportar la embestida, que es inexorable en este escenario. En cambio, si enfría la economía y el consumo para que nadie compre nada y la inflación se acerque a los 3 puntos, lograría que las micro-devaluaciones (crawling peg) del 2 por ciento mensual, tuvieran sentido efectivo para desarmar la idea de una devaluación brusca. Todo esto lo sabe el sector privado y es la herramienta que usa Caputo para decirles que hará lo imposible para intentar evitar una devaluación. Incluso destruir la economía a niveles récord.

### Lo pirotécnica versus Sturzenegger

Por otro lado, se juega lo simbólico del giro estatista, lo gestual, la pirotécnica diaria que sale de la factoría de asesores que manejan los trolls en redes y la comunicación grande, la política, la que importa, no la que a diario intentan hacer el secretario de Comunicación, Eduardo Serenellini, y hasta el vocero presiden-

cial, Manuel Adorni.

Los chicos son inteligentes, cuentan los que los frecuentan, y casi los únicos que la ven en el Gobierno. Son los que generaron los mensajes de spam contra el dueño de Swiss Medical, Claudio Belocoppitt, una estrategia que funcionó. En la usinas comunicacionales pensaron, acertadamente, que era apropiado disfrazar la

go de presidente de la Unión Argentina de Salud (UAS), la entidad de lobby sectorial, buscó salir de las redes por la embestida en su contra y prácticamente no atiende llamadas en su teléfono sino a través de intermediarios.

No es este el único logro del grupo en este sentido. Fueron los mismos que le recomendaron a Milei tomar distancia de Mauricio Macri, el político con peor imagen del país, y evitar a la vez alianzas directas con el PRO. Respecto a prepagas, además, lo convencieron a Milei de que las acciones de control sobre sectores económicos "le suben la popularidad". El Presidente, a su manera, compró. En el Foro Llaolao habló del tema de la intervención pero su inconsciente lo obligó a decir que no será un método repetido.

En este mar de reformulaciones, Sturzenegger quedó entre enojado y desconcertado. Fueron días difíciles para el ex BCRA, que habla del tema de manera permanente con dos asesores fieles: Shunko Rojas, ex subsecretario de Comercio Exterior en la era Macri; y Lucas Llach, su ladero en aquel Banco Central. El personaje en cuestión no sólo es el autor del DNU de desregulación, sino que es el hombre de Milei que va por el sector privado garantizando la libertad de precios y la caída de las regulaciones. Ya la entrevista de Caputo en TN, donde el ministro habló mal de las prepagas, le pareció una bomba y vio atrás de ello la mano de los ingenieros del discurso libertario.

Sturzenegger asegura que la desinflación es importante, pero más relevante es consumir la promesa de un cambio de paradigma, la idea del fin del Estado que tanto pregonó Milei. Hoy, esa posición choca, sobre todo, con el instinto de supervivencia de Caputo, que para sostenerse en el cargo sin dólares debe moderar el proceso de apertura. Sturzenegger quiso, quiere y querrá ser el ministro de Economía. Hoy, el Presi-

Un sector de sus asesores le vendió a Milei

que la disputa con empresas, como las prepagas, le sube los niveles de popularidad.

Pegarles a las empresas, confrontar con los sectores...", dijo, para resultar gráfico, en varias reuniones. Como casi todo lo que diagnostica el Gobierno, la frase de Caputo es por lo menos contradictoria: por un lado, busca demostrar el rol del Estado y, a la vez, blanquea que utilizar las herramientas de regulación estatal es casi la única salida que hay para contener la embestida del mercado que el mismo Milei opta por

gelar unos los remedios unos meses luego de haberlos subido a valores récord en 4 meses.

Altísimas fuentes de Hacienda contaron a **Página 12** que la obsesión de Caputo y Milei por llevar la inflación a 3 puntos a como de lugar puede ser leída como una meta apurada, a esta altura cuestionable si se mira la destrucción récord de los niveles de actividad. Pero que tiene una justificación técnica de peso: la inexistencia de

Caputo empezó a pedir acuerdos de precios,

como con medicamentos. Sturzenegger

insiste no frenar la liberalización.

intervención sobre los precios de las prepagas de una batalla con el CEO emblema de los aumentos, el que confesó que se juntaban para subir los precios. En la Argentina hay tres prepagas muy grandes, Osde, Galeno y Swiss Medical, pero el único personaje reconocible es el dueño de esta última. Hacia allí fueron, incluso linkeándolo a la política de Sergio Massa, y consiguieron rédito: Belocoppitt debió renunciar a su car-

dente banca a Caputo sin fecha de vencimiento, y la señal con las prepagas parece haber dejado varios pasos atrás al que espera en el banco de suplentes. Cerca del ex BCRA admiten, de todos modos, que se viene tiempos muy difíciles por la recesión y que el escenario político es incierto. No parecen errar: más temprano que tarde, Milei, un inexperto en la política, apelará a la quema de fusibles en plena crisis.



Unión por la Patria pedirá sesión especial en el Senado para tratar el proyecto

# Un límite a los sueldos

Después de la polémica por el aumento de la dieta de los legisladores que aprobó el Senado con apoyo de todos los bloques, la bancada de Unión por la Patria pedirá una sesión especial mañana con el propósito de tratar un proyecto que fija que el Presidente de la Nación, jueces de la Corte, legisladores nacionales y otros cargos superiores de los tres poderes del Estado no pueden cobrar por encima del equivalente a veinte salarios mínimos. A partir de allí, establece tope para los demás cargos en la función pública.

La decisión de la Cámara alta de llevar la dieta de los senadores a 4,2 millones de pesos generó una controversia en La Libertad Avanza. Si bien tuvo el apoyo del oficialismo y la oposición, como reconoció la vicepresidenta Victoria Villarruel, legisladores "libertarios" buscaron tomar distancia de la votación, después del ataque de Javier Milei a los senadores. Incluso, desde los bloques de LLA y del PRO anunciaron que presentarán propuestas para dar marcha atrás.

vale a 202.800 pesos)

Ministros, secretarios, subsecretarios y cargos equivalentes del Poder Ejecutivo Nacional, magistrados y funcionarios del

Poder Judicial de la Nación y del Ministerio Público, entre otros, no podrán superar los 15 salarios mínimos, según establece el proyecto. La escala baja, a

partir del rango de secretarios de Estado, a 10 salarios mínimos y, a partir de directores de empresas y sociedades del Estado (como YPF), a 9 salarios mínimos



José Mayans, autor del proyecto

00  
21  
04  
24  
PM



La propuesta fija que el Presidente, jueces de la Corte y legisladores nacionales no pueden cobrar más de 20 salarios mínimos.

En ese contexto, la bancada de UxP decidió solicitar una sesión especial para debatir un proyecto del senador José Mayans, acompañado también por las senadoras María Teresa González y María Carolina Moises.

La propuesta apunta a fijar un tope máximo a los haberes de las autoridades superiores de los tres poderes del Estado, organismos descentralizados de la administración pública nacional y empresas y sociedades del Estado. Establece que, para el presidente, vicepresidente, jueces de la Corte, senadores, diputados, procurador general, defensor general, consejeros de la Magistratura, auditores generales, defensor del Pueblo y personal del Servicio Exterior, sus remuneraciones no podrán superar los 20 salarios mínimos (que hoy equi-

**Aumentá tus ventas cobrando desde tu celular, con tarjetas o transferencia.**

A través de



Lector



QR SIPAGO



Links de pago

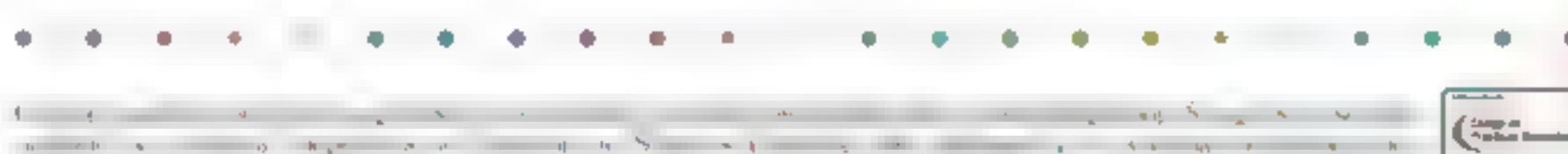


Botón de pago en tu sitio web

Sin costo fijo y con las comisiones más bajas  
**¿Vender más? CREDICOOP siempre te acompaña.**

**Sipago**

Regístrate y solicitá tu lector de tarjetas en [www.sipago.coop](http://www.sipago.coop)



La Banca Solidaria



Treinta y seis fiscales federales expresaron su preocupación frente a la decisión de Luis Petri de dismantelar el área del Ministerio de Defensa que investiga los crímenes de la dictadura. En una nota remitida al procurador interino Eduardo Casal, los representantes del Ministerio Público dijeron que la falta de relevamiento y análisis de los archivos que están en poder de las Fuerzas Armadas irá en desmedro de las causas por crímenes de lesa humanidad.

El 27 de marzo pasado, el Ministerio de Defensa echó a diez de los trece expertos que integraban los Equipos de Relevamiento y Análisis (ERyA) documental. Los equipos habían sido creados en 2010, durante la gestión de Nilda Garré, después de que Cristina Fernández de Kirchner desclasificara la documentación sobre el período 1976-1983. Su conformación perseguía un objetivo claro: contribuir con las investigaciones por crímenes contra la humanidad, que se habían reabierto definitivamente después del fallo Simón de la Corte Suprema en 2005.

Los ERyA funcionaron durante los gobiernos de CFK, Mauricio Macri —aunque mercedados— y Alberto Fernández. Petri, después del 48º aniversario del golpe, decidió dismantelarlos. Publicamente dijo que lo hacía porque eran un “grupo parajudicial” orientado a hacer “macartismo” dentro de las Fuerzas Armadas. Además, deslizó que no sabía a quiénes respondían sus integrantes —todos profesionales civiles—. A este diario, voceros de Petri le dijeron que estaban haciendo una auditoría porque, según su entendimiento, los equipos se dedicaban a perseguir a familiares de personalidades públicas como el padre de Victoria Villarruel, el teniente coronel Eduardo Marcelo Villarruel.

La determinación de desarmar los equipos fue repudiada por organismos de derechos humanos, así como por legisladores de Unión por la Patria (UxP) y del Frente de Izquierda y de los Trabajadores (FIT-U).

### Aportes esenciales

La novedad es que se sumaron ahora los fiscales que impulsan las causas por los crímenes cometidos durante el terrorismo de Estado. Fueron 36 magistrados los que le hicieron llegar una nota a Casal y el procurador interino la envió a Defensa, junto con un listado de información que la cartera que conduce Petri aún adeuda.

“La documentación relevada y suministrada a la Justicia por los Equipos, el aporte a su interpretación así como el de los re-

El dismantelamiento del equipo que investigaba archivos militares

# Fiscales contra la decisión de Petri

Un grupo de 36 magistrados del Ministerio Público advirtió que la medida de Defensa atenta contra las causas de lesa humanidad.



Petri echó a 10 de los 13 expertos que integraban los Equipos de Relevamiento y Análisis

INA

glamentos, las prácticas burocráticas y la operación regular de las Fuerzas Armadas, han sido esenciales para el desarrollo de las investigaciones, fundamentar las acusaciones y las sentencias”, dice la nota.

“Queremos destacar el compromiso y profesionalismo de sus integrantes en la tarea asignada durante todos estos años”, añaden los fiscales en línea contraria a lo que ha dicho Petri públicamente. En declaraciones a Clarín, el ministro había sostenido que en catorce años de existencia se les conocen únicamente seis informes a los equipos. Por el contrario, los fiscales hicieron llegar una lista de aportes en distintas causas que incluyen desde el Plan Cóndor, los vuelos de la muerte en Campo de Mayo, la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), la Contraofensiva montonera e incluso el Hogar Casa de Belén.

“La pérdida de tal instrumento estatal redundará en desmedro irremediable para la labor judicial y, especialmente, en la de los magistrados del Ministerio Público Fiscal que intervenimos en la investigación y el juzga-

miento de los crímenes de lesa humanidad cometidos en nuestro país”, resaltaron. En el texto, sugieren que se le pida a Petri que reconsidere su decisión.

La nota lleva las firmas de Pablo Parenti, Pablo Ouviaña, Adolfo Villatte, Carlos Amad, Martín Suárez Faisal, Agustín Chit, Indiana Garzón, Alejandro Alagia, Miguel Blanco García Ordas, Diego Vigay, Miguel Pilizzani, Flavio Ferrini, Marcelo García Berro, Federico Carmel, Dante Vega, Nuria Piñol, Esteban Bendersky, Carlos Gonella, Pablo Camuña, Leonardo Filippini, Gonzalo Miranda, Daniel Rodríguez Infante, Ana Oberlin, Félix Crous, Fran-

cisco Maldonado, Eduardo Villalba, Hernán Schapiro, Laura Mazzaferri, Leandro Ardoy, Álvaro Baella, Federico Reynares Solari, Juan Murray, Marcelo Obetko y el fiscal ante Casación Javier de Luca.

### “Nunca Más”

Después de que se difundieran los despidos, el fiscal Palazzani —a cargo de las investigaciones de lesa en Neuquén y Bahía Blanca— había enviado un oficio a Defensa para pedir que se preserve la prueba. Lo curioso es que Palazzani terminó con un llamado de atención de Casal. La carta pone en evidencia que no era sólo Palazzani quien estaba preocupado por cómo repercutirá la decisión de Petri en las investigaciones en curso.

“Celebramos la presentación de los 36 fiscales en defensa de los equipos que investigan los crímenes de la dictadura. Todos los poderes del Estado deben garantizar el Nunca Más”, dijeron desde Abuelas de Plaza de Mayo tras la difusión de la nota de los integrantes del Ministerio Público.

Hay presentaciones ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU) por el dismantelamiento de los equipos. Estas iniciativas fueron motorizadas por la diputada porteña Victoria Montenegro, presidenta de la comisión de Derechos Humanos de la Legislatura de la Ciudad. Por el momento, los tribunales argentinos no dieron acogida favorable a los amparos presentados por querellantes para impedir que se desarme el área.

Desde que llegó al Ministerio de Defensa, Petri se hizo eco de los reclamos de la familia militar más rancia. Hizo la vista gorda ante un homenaje que le rindieron en un regimiento de Apóstoles, Misiones, al represor Horacio Losito —con tres condenas por crímenes contra la humanidad en su haber—. Ante una consulta de este diario sobre si la cartera tenía algo para comentar, sus voceros contestaron con el envío de una nota de este medio que decía que Losito estaba en libertad condicional. La modalidad de cumplimiento de la pena no significa que no esté condenado por secuestrar, torturar, asesinar, desaparecer y demás tropelías. Desde la gestión Garré está en vigencia una resolución que impide rendir honores a quienes estuvieron involucrados en el terrorismo de Estado o atentaron contra el orden constitucional.

Petri, además, dijo que las Fuerzas Armadas fueron “demonizadas” por su accionar durante los años ‘70 en un evento que se llevó a cabo en el Círculo Militar. En ese mismo encuentro, se fotografió con Cecilia Pando, conocida hace 20 años por reclamar la libertad de los genocidas. En la fotografía estaba también Laura Renés, esposa de Claudio Pasqualini, el jefe del Ejército de Macri que actualmente es el número dos de Petri en Defensa. Laura Renés es hija de Athos Renés, condenado a perpetua por la Masacre de Margarita Belén.

Petri, además, envió a funcionarios de su ministerio a la Unidad 34 de Campo de Mayo para reunirse con genocidas presos. Entre otros, se entrevistaron con Mario Sandoval y Julio Simón —represores de la Policía Federal— y con Juan Daniel Amelong, el represor que fue presentado como “víctima” por Villarruel en el debate con Agustín Rossi. La interlocución con los sectores que impugnan el proceso de verdad y justicia parece evidente, aunque desde Defensa lo niegan. Uno de los represores que despotricó públicamente contra los ERyA fue Horacio Luis Ferrari, el marino que está en juicio por crímenes cometidos en la ESMA.

“La pérdida de tal

instrumento estatal

redundará en

desmedro irremediable

para la labor judicial”,

señalaron los fiscales.



Experiencia  
Blackie

# Mes del Jazz

30  
abril

Sala  
Caras y Caretas  
Sarmiento 2037

19:30  
HS

CR Big Band + Ivan Papetti

Entradas a la venta en [alternativateatral.com](http://alternativateatral.com)



FM 89.1  
Blackie

SOLO JAZZ





El gobernador bonaerense Axel Kicillof impulsa una amplia reforma legal para facilitar los mecanismos de reclamo frente al incumplimiento de la cuota (obligación) alimentaria de parte de progenitores en la provincia, que en su mayoría suelen ser los padres. Esta semana envió a la Legislatura dos proyectos. Uno modifica el Registro de Deudores Alimentarios Morosos para que se los pueda inscribir desde el primer incumplimiento —y no después de tres meses consecutivos—, ya sea que se trate de los alimentos definitivos o provisorios, entre otros cambios. Otra de las innovaciones es que no sólo se podrá inscribir a los progenitores, sino que también serán alcanzados los empleadores o acreedores que hayan sido intimados previamente por orden judicial, y sean responsables solidarios del pago como lo dispone el Código Civil y Comercial. El otro proyecto incluye una serie de reformas del Código Procesal Civil y Comercial para que las causas por alimentos avancen con más celeridad, como la posibilidad de notificar legalmente el inicio de una demanda a través de un mensaje de Whatsapp. Además, habilita un proceso express en el caso de convenios privados.

En 2022 el Ministerio de las Mujeres y Diversidad, que encabeza Estela Díaz, presentó el informe de "Incumplimiento de la obligación alimentaria en la Provincia de Buenos Aires: Un problema estructural que profundiza las desigualdades de género". Los dos proyectos que ahora envió el gobernador para

Kicillof impulsa una reforma que facilita el mecanismo de reclamo a los incumplidores

# Para que nadie le escape a la cuota alimentaria

Casi siete de cada diez mujeres separadas y con hijos no reciben obligación alimentaria o sólo la perciben eventualmente, según un informe del 2022 Ministerio de Mujeres.

que traten la cámaras de Diputados y Senadores responden a las problemáticas detectadas en ese primer relevamiento, que entre otros datos, mostró que casi siete de cada diez mujeres separadas y con hijos no reciben obligación alimentaria o sólo la perciben eventualmente.

"De las conclusiones del relevamiento surgió la necesidad de realizar una reforma de las normas de procedimiento contenidas en el Código Procesal Civil y Comercial que rigen el reclamo judicial de alimentos así como también la actualización de la ley de Registro de Deudores Alimentarios Morosos", señaló a **Página 12** la abogada Sabrina Cartabia, del Ministerio de las Mujeres y Diversidad.

"Es fundamental que se avance con el tratamiento de estas reformas. En este contexto hambreador, realmente está en riesgo la vida de madres criando solas. Estamos peor que el año pasado porque si antes las cuotas no se actualizaban por inflación, ahora enfrentamos el pro-

blema de pagar un alquiler, que han tenido aumentos imposibles de costear. En nuestro grupo de monomarentales, hay madres que están a punto de quedarse en la calle, y estamos juntando plata para ayudarlas a través de colectas en redes sociales", contó a **Página 12** la periodista Cecilia Bertolino, que vi-

le alcanza para darles de comer y cubrir los demás gastos asociados a la crianza.

## ¿En qué consisten las reformas?

Las propuestas incluidas en el proyecto que reforma el Código Procesal Civil y Comercial de

"Hay madres que están a punto de quedarse en la calle y estamos juntando plata para ayudarlas a través de colectas en redes."

ve en la localidad costera de Pinar y es una voz referente de madres que crían solas por imposición. Ella tiene tres hijos a cargo. Contó que la justicia le había fijado una cuota alimentaria de 40 mil pesos. Apeló y después de un año y medio logró apenas 10 mil pesos más. "50 mil pesos por mis tres hijos", enfatizó. Obviamente, no

Kicillof buscan

■ Establecer parámetros para determinar el monto de la obligación alimentaria, como lo es el Índice Crianza, creado por el INDEC.

■ Incorporar al proceso herramientas eficaces para obtener una respuesta rápida, ágil y flexible en un plazo razonable.

■ Reducir la litigiosidad en favor

de la resolución rápida y pacífica de los conflictos.

■ Fortalecer la autonomía en el proceso de toma de decisiones de las mujeres madres, como usuarias del servicio de justicia.

Una de las reformas establece que se podrán enviar las notificaciones a través de mensajería instantánea como el uso de WhatsApp. Esta modalidad había comenzado a funcionar en la pandemia cuando el servicio de justicia fue afectado por las medidas de restricción. Actualmente es una alternativa, pero no todos los juzgados la aceptan. ¿Cuál es el objetivo de esta propuesta? "Acelerar el proceso. Uno de los obstáculos procesales que limitan el acceso a la justicia para la de terminación de la cuota alimentaria es la dificultad para notificar al deudor alimentario mediante el uso de cédula, ya que muchas veces el domicilio es de difícil acceso o es desconocido. Además, los recursos utilizados para conocer el domicilio del demandado, como la solicitud de información del último domicilio a la Justicia Electoral o la opción de realizar una denuncia en sede penal por averiguación de paradero, resultan insuficientes y aumentan los tiempos del proceso", explicó Cartabia.

Otra reforma propuesta para agilizar el proceso judicial es la modificación en los plazos para los pedidos de informe que se realicen, que apuntan a recolectar prueba relevante para la determinación del monto de la cuota alimentaria como el nivel de vida del progenitor demandado. Esto puede acreditarse por ejemplo, según los gastos y el uso de tarjetas de crédito; si es una persona registrada en AFIP, bajo qué categoría, o qué impuestos paga; si tiene bienes a su nombre; entre otros datos relevantes que se desconocen por omisión u ocultamiento de la parte. En la reforma se prevé que las entidades públicas tengan un plazo de 7 días y los privados de 5 días para responder.

También propone la creación de un proceso express para la ejecución de convenios privados. "Las personas pueden ponerse de acuerdo sin recurrir a

Por tercera vez en menos de cinco meses se llevaron las computadoras

## Algunas escuelas son fáciles de robar

Por tercera vez en menos de cinco meses, delincuentes entraron a una escuela del barrio porteño de Núñez y se robaron las computadoras, por lo que las familias de la comunidad educativa realizarán el próximo lunes una manifestación para exigir mayor seguridad.

Se trata de la Escuela N° 12 Profesor Rodolfo Senet, ubicada en avenida Cramer al 3200, en la que este viernes durante la madrugada robaron las últimas 19 notebooks que le quedaban, dos proyectores, y dos parlantes.

"En el día de hoy, viernes 19 de abril, nuestra querida escuela N° 12 D.E. 10 'Prof. Rodolfo Senet', sufrió un nuevo acto delictivo, siendo

este el tercer robo en menos de 6 meses. Este hecho lamentable no es un suceso aislado, sino que se suma a una serie de robos que están afectando a numerosas escuelas en nuestra ciudad", manifestaron madres y padre integrantes de la cooperativa escolar.

Y agregaron: "Nos duele profundamente tener que explicar una vez más a nuestros niños y niñas que su escuela ha sido objeto de un robo. Nos duele tener que suspender clases debido a la falta de seguridad en nuestras instalaciones. Estos incidentes, junto con la falta de inversión en educación y la ausencia de personal de seguridad, nos llevan a pensar que estamos frente a un plan de destrucción y vaciamiento de la educación pública".

El primer robo ocurrió en diciembre pasado, el segundo en febrero y el tercero este viernes.

En el comunicado, las familias exigen vigilancia en las puertas y rejas de la escuela de 19 a 7, sábados, domingos y feriados 24hs; luces y poda sobre la reja de la calle Manuela Pedraza; subir las rejas en la zona más expuesta, lindera al polideportivo aledaño a la escuela; alarmas en el espacio seguro que registren imágenes en caso de que se detecte movimiento; mejorar las medidas de seguridad de los carritos digitales y los espacios seguros; y la reposición de la puerta del aula de educación digital, con método anti vandálico; reposición de todo el material robado de manera urgente.

"Es importante resaltar que

nuestra escuela es una institución orientada en nuevas tecnologías. Sin acceso a computadoras y tecnología, nuestros niños y niñas no pueden estudiar adecuadamente ni acceder al contenido curricular de manera efectiva. Por lo tanto, la protección de nuestros recursos tecnológicos es crucial para garantizar la continuidad de la educación de nuestros estudiantes. La educación de nuestros niños y niñas no puede esperar. No solo está en juego su educación, sino también su futuro. Es hora de que las autoridades del GCBA tomen medidas concretas para proteger nuestras escuelas y asegurar un entorno seguro y propicio para el aprendizaje", indicaron en el comunicado.



la justicia y realizar convenios privados. Estos son válidos jurídicamente, pero pueden acarrear dificultades a la hora de su ejecución ya que la mayoría no son homologados en el poder judicial debido al costo, tiempo que implica y al desconocimiento de esta modalidad. Por esta razón el gobernador propuso la creación de herramientas ágiles para la ejecución de convenios privados no homologados para brindar protección jurídica, reduciendo las posibilidades de incumplimiento", indicó Cartabia. En ese sentido, se añade una alternativa procesal express, como el juicio ejecutivo, para la ejecución de convenios no homologados, "tomando la validez de los compromisos asumidos entre progenitores e instando a su cumplimiento a través de un proceso simple y breve", explicó la abogada.

El proyecto de ley reconoce el uso del Índice de Crianza, elaborado por el Indec, como un parámetro para los juzgados de Familia a la hora de fijar la cuota por sentencia de manera definitiva o mediante una medida cautelar de manera provisoria. Y también, como una manera de evitar el constante inicio de incidentes de aumento de cuota alimentaria en contextos inflacionarios, como el actual, "ya que la variación de este índice puede usarse para calcular el ajuste de los montos", agregó Cartabia. Además, abre la puerta a la posibilidad de la creación de un índice de crianza bonaerense.

El segundo proyecto propone reformas al Registro de Deudores Alimentarios Morosos (RDAM) creado por la ley provincial N° 13.074 para que re-



Es necesario simplificar los reclamos de cuotas alimentarias.

sulte una herramienta más eficaz a la hora de lograr el pago adeudado. Con solo un mes adeudado podrán ser incorporados por orden judicial. Otra de las innovaciones introducidas en la propuesta legislativa es que no sólo se podrá inscribir en el RDA a los progenitores, sino que también serán alcanzados los empleadores o acreedores, que hayan sido intimados previamente por orden judicial, y sean responsables solidarios del pago como lo dispone el Código Civil y Comercial.

Además, se modifican algunas sanciones como la suspensión de

trámites de habilitación de comercios y/o industrias contemplando que si el deudor alimentario no tuviese otra fuente de ingresos se le otorgará provisoriamente el permiso con la obligación de regularizar la situación. En este punto se añade el impedimento de inscribirse en el Registro Central de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos y se suman nuevas sanciones a los empleadores y otros deudores con responsabilidad solidaria.

Por último, se incorpora como requisito presentar el certificado de libre deuda expedido por el RDA para las designaciones de magistrados, funcionarios o empleados bajo cualquier modalidad y categoría en cualquiera los poderes del Estado provincial y municipal, organismos descentralizados como así también de las empresas y sociedades estatales y con participación del estado provincial. Así como también la diplomación de los candidatos electos para cualquier cargo provincial o municipal.

HOY MÁS QUE NUNCA VENÍ A LA FERIA.  
DONDE CELEBRAMOS LOS LIBROS Y LA CULTURA.

ABRE EL JUEVES 25



48.<sup>a</sup> Feria  
Internacional  
del Libro  
de Buenos Aires

Lisboa

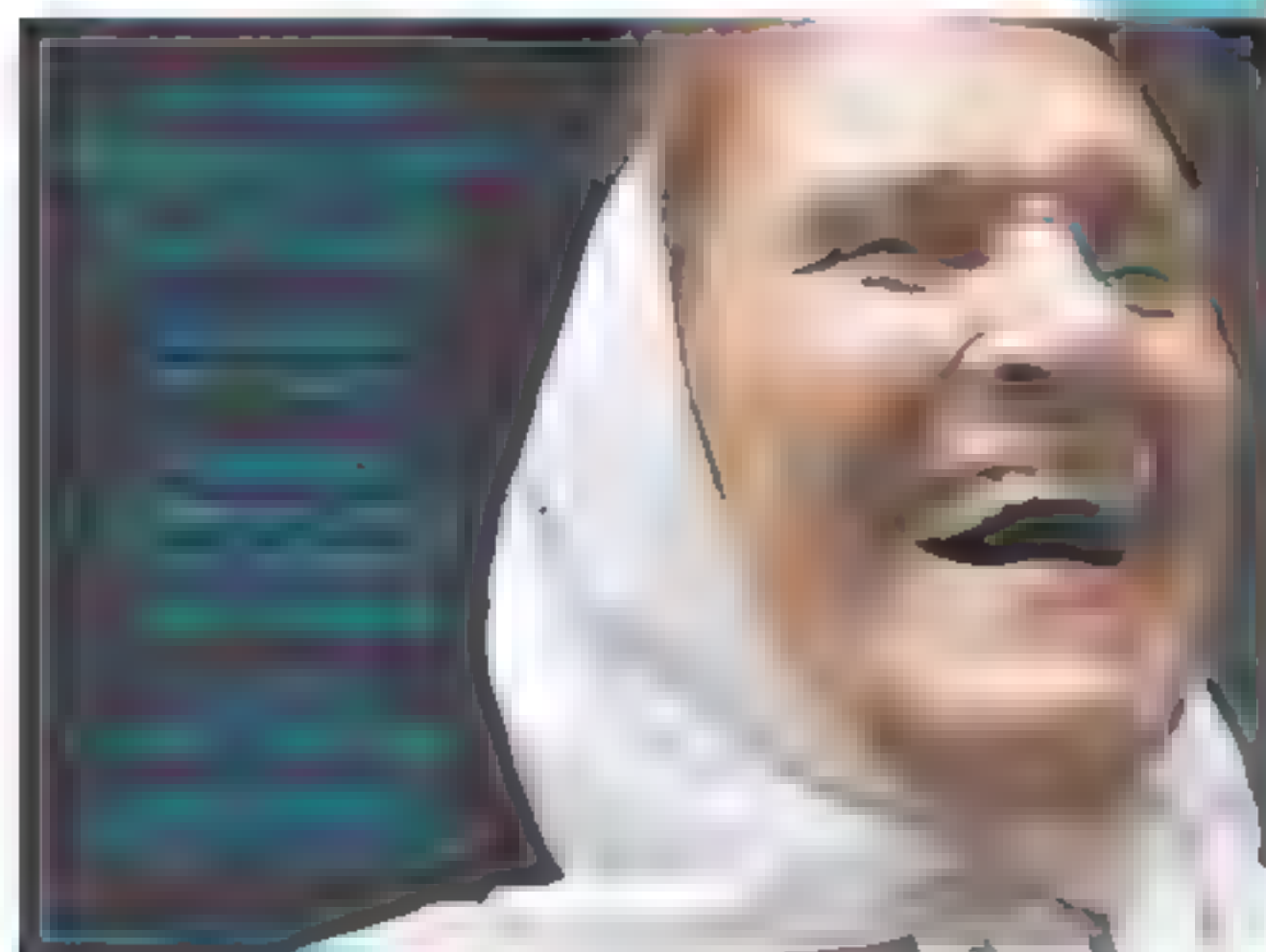
DEL 25 DE ABRIL  
AL 13 DE MAYO



COMPRÁ  
TU ENTRADA EN  
www.el-libro.org.ar

\$4000  
DE REGALO

#### Presentación del Documental



MIÉRCOLES 24 a las 19 HS.  
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA  
Auditorio UMET  
Sarmiento 2037 - CABA

Organiza  
Fundación  
El Libro

f /feriadellibro X @ferialibro @ferialibroba

@ferialibro #FILBuenosAires



El País Vasco, una de las comunidades más pequeñas y de mayor desarrollo industrial y nivel de vida de España, acude hoy a las urnas en una de las elecciones más abiertas de su historia. En juego está el gobierno autónomo, cuya presidencia —la lehendakaitza— se la disputan los candidatos de dos partidos nacionalistas: Imanol Pradales, del Partido Nacionalista Vasco (PNV), y Pello Otxandiano, de Bildu, la formación de izquierda independentista heredera del espacio que en su día sirvió como brazo político de ETA, disuelta en 2018 tras anunciar siete años antes el cese de su actividad.

Estas elecciones se desarrollan en medio de grandes paradojas que explican los nuevos tiempos que se viven en la política vasca, una de las comunidades históricas del mapa político español, pequeña en número de votos pe-

**El fin de la violencia de ETA supuso para la izquierda independentista una oportunidad de crecimiento inédita en Bildu.**

Dos formaciones nacionalistas lideran las preferencias

# Los vascos votan en comicios clave

El Partido Nacionalista Vasco y el izquierdista Bildu se disputan el gobierno autónomo con los socialistas como árbitros.



Pello Otxandiano, de Bildu, e Imanol Pradales, exponentes de la nueva política vasca.

1 EFE

ro tradicionalmente determinante por una singularidad marcada por la fuerte presencia nacionalista, la escasa representación de la derecha españolista y condicionada durante más de 60 años, incluidas casi cuatro décadas de democracia, por la violencia terrorista de ETA.

La primera gran paradoja es que en un momento en el que la pulsión nacionalista está más baja que nunca en la agenda política —

a diferencia de Cataluña, donde los independentistas recuerdan un día sí y otro también sus aspiraciones secesionistas—, el gobierno se lo disputan dos formaciones para las que su horizonte estratégico es, en teoría, un País Vasco unido a Navarra y a las provincias vascofrancesas e independiente de España y Francia.

Nada de eso ha estado ni en el discurso ni los debates de esta campaña electoral, centrada más

en los aspectos sociales y en cómo mantener el alto nivel de vida de los ciudadanos del País Vasco, la comunidad española con mayores niveles de ingresos y protección social. El PNV, una fuerza conservadora de inspiración democristiana y tradicionalmente hegemónica en la política vasca, se presenta como garante de esa realidad. Bildu, que atrae sobre todo a los votantes jóvenes y que lidera la mayoría de las en-

cuestas, se propone para renovar una situación política y social que caracteriza como decadente tras décadas de hegemonía del nacionalismo tradicional. Ambos acuden con candidatos noveles. Tanto Pradales, de 48 años, como Otxandiano, de 41, son claros exponentes de la nueva política vasca desarrollada tras el fin de la violencia de ETA.

La segunda gran paradoja es la que esta campaña ha puesto de-

lante del Partido Socialista de Euzkadi (PSE), la federación vasca del PSOE. Tanto el PNV como Bildu son socios de los socialistas en Madrid y su sosten parlamentario es fundamental para asegurar a Pedro Sánchez las mayorías necesarias para mantenerse en el gobierno. Pero en una situación como la que plantean las encuestas, lo más probable es que los socialistas, seguramente tercera fuerza en estas elecciones, deban decantarse por uno o por otro. La decisión que tomen amenaza con condicionar de alguna manera las alianzas a nivel nacional.

Su candidato, Endeko Andueza, de 45 años y por lo tanto perteneciente a la misma generación de sus contrincantes, se presenta como representante de la fuerza que decide y que asume el papel de ahuyentar cualquier tentación independentista en un parlamento que tendrá una de las configuraciones más nacionalistas de la historia y que en cualquier momento podría verse contagiado de la efervescencia secesionista de los catalanes. El Partido Popular, según las encuestas, seguirá siendo irrelevante y Vox sólo aspira a tener presencia en una de las tres provincias de la comunidad.

La tercera gran paradoja de esta campaña la protagonizó, inesperadamente, Pello Otxandiano, el candidato de Bildu. El fin de la violencia de ETA supuso para la izquierda independentista una oportunidad de crecimiento inédita en ese espacio político, atado durante años a la estrategia de la banda terrorista. La desaparición de esta permitió a Bildu crecer en la intención de voto hasta el punto de disputarle la hegemonía al PNV y aparecer por primera vez en la historia con serias posibilidades de convertirse en la fuerza más votada del País Vasco. Pero, paradójicamente, ETA sigue siendo un lastre para esa fuerza.

Los fantasmas siempre vuelven y a menos de una semana de la cita con las urnas, Otxandiano se enfrentó en una entrevista radiofónica a una pregunta que lo incomodó. Le preguntaron si consideraba a ETA una banda terrorista y los balbuceos con los que respondió y la negativa a suscribir esa definición no sólo revivieron épocas pasadas, sino que evidenciaron los límites políticos de Bildu.

El resto de los partidos reprocharon la indefinición del candidato y evaporaron cualquier posibilidad, por mínima que existiera, de que vaya a lograr los apoyos necesarios para convertirse en el nuevo lehendakari. El candidato socialista fue el primero en advertir de que no lo apoyaría. Así, el vuelco electoral que posiblemente arrojen las urnas hoy difícilmente se vaya traducir en un cambio de gobierno.

## Rubén Ernesto Guevara Ibañez

Militante del Partido Socialista de los Trabajadores en Mar del Plata.  
Desaparecido-desaparecido el 21 de abril de 1977 a los 22 años de edad.

Nació el 25 de febrero de 1955, en Mar del Plata.

De profesión tornero, trabajaba en un taller metalúrgico, en una de las calles de tierra y yuyos, del puerto de MdP. También vivía en la populosa barriada Portuaria.



Un hermoso muchacho, trabajador, noble, humilde y de pocas palabras. Se lo llevaron esa noche de su casa materna, y ya nunca hubo noticias de él ni nadie declaró haberlo visto en un CCD. Sin embargo, es posible que lo hayan llevado a la Base Naval, como a tantos trabajadores del Puerto.

"Dijeron ser de la Policía Federal" dijo su madre a la Conadep...

Así secuestraba, en muchas ocasiones, la Marina Argentina en MdP de civil y diciendo que eran de la Policía Federal.

El seguirá viviendo no sólo en nuestra memoria, continuará viviendo en la memoria de su clase y de todos los compañeros luchadores anticapitalistas, antinperialistas y revolucionarios.

Rubén Ernesto Guevara Presente! Siempre!

Sus ex compañeros del PST y su Juventud de Mar del Plata rendimos homenaje a nuestros compañeros desaparecidos. Por aportes de datos [postmaster@desaparecidospstmip.info](mailto:postmaster@desaparecidospstmip.info)

**¡NOMBRES DE CONCENTRACIÓN!**  
**EL VERDADERO PUNTO 12, COMISIÓN DE MONTE GRANDE Y LA 205.**  
**El único lugar para los genocidas es la cárcel común.**

Teodoro Acuña Brizuela	15/04/1976	Tomás Hilario Montenegro	19/04/1977
Nelo Antonio Gasparini	17/04/1977	Maná Gabriela Juárez	19/04/1978
Mario Augusto Sgori	17/04/1977	Daniel Jesús Cluffo	20/04/1977
Dora Liliana Falco	18/04/1978	Catalina Juliana Ovedo de Cluffo	20/04/1977
Juan Carlos Martino	18/04/1978	Ernesto Gastón Courtado	21/04/1977
Mauricio Fabián Weinstein	19/04/1978	Rodolfo Goldin	21/04/1977
Antonio Anselmo Mischich	19/04/1976	Lucía Ester Molina	21/04/1977
Luis Alberto Fabiani	19/04/1977	Reinaldo José Monzón	21/04/1977
Oscar Gerónimo Maidana	19/04/1977	Oscar Oshiro	21/04/1977

**¡Les recordamos como compañeros, ejemplo de compromiso revolucionario!**  
**NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS**

**Próxima audiencia Juicio Punto 12 III**  
**Viernes 26 de abril a las 9:30 Comodoro PY 2002 CABA.**  
**Esperamos nos puedan acompañar presencial o virtualmente.**  
[comisionvesuboyypunto12@gmail.com](mailto:comisionvesuboyypunto12@gmail.com)

**COMISION VESUBOY Y PUNTO 12**



Irán restó importancia ayer al ataque del viernes atribuido a Israel, comparándolo con un "juego de niños", y ambas partes parecen querer calmar la situación y no profundizar estas hostilidades derivadas de la guerra en la Franja de Gaza.

"Lo ocurrido la pasada noche no fue un ataque. Fue un vuelo de dos o tres cuadricópteros, como los juguetes con los que se divierten nuestros niños en Irán", ironizó el ministro iraní de Relaciones Exteriores, Amir Abdollahian, en una entrevista con la cadena televisiva estadounidense *NBC News*. "Si Israel quiere emprender otra aventura y actuar contra los intereses de Irán, nuestra próxima respuesta será inmediata y estará al máximo nivel", advirtió.

El canciller aseguró además que el ataque no causó daños materiales ni víctimas y reiteró que la mayor parte de la actividad ocurrida esa madrugada en Isfahán estuvo relacionada principalmente con la activación del sistema de defensa aérea de la ciudad. Por el contrario, fuentes oficiales occidentales señalaron al diario *The New York Times* que el ataque israelí tuvo más envergadura del que reconocieron las autoridades iraníes y que comprendió, además del uso de los drones, el lanzamiento de un misil indetectable al radar.

Este misil habría sido disparado

Ambos países buscan desescalar el conflicto

# Teherán minimiza el ataque de Tel Aviv

El canciller iraní Abdollahian destacó que no hubo víctimas ni daños materiales y advirtió que su país no responderá a menos que Israel realice nuevos ataques.

desde un avión situado fuera del espacio aéreo israelí y en ningún momento atravesó territorio jordano. Se desconoce en qué lugar hizo impacto, pero un análisis de imágenes por satélite efectuado por el diario estadounidense exhibe daños en la Octava Base Aérea Shekari, en Isfahán, que dañó o destruyó el radar que se utiliza en los sistemas de defensa aérea S-300 para rastrear objetivos entrantes.

Las fuentes conciben el lanzamiento de este proyectil como "un mensaje dirigido a Irán de que Israel está capacitado para saltarse sus sistemas de defensa en cualquier momento" a un costo mucho menor que el ataque lanzado por Teherán la semana pasada contra los sistemas de defensa israelíes y que comprendió más



Un diéngo chita musulmán reivindica la figura del ayatola Jomeini.

L AEP

de 300 proyectiles, la gran mayoría interceptados por Tel Aviv y sus aliados de Estados Unidos y Reino Unido.

El ataque de Irán contra suelo israelí con drones y misiles fue en respuesta a los bombardeos de Israel del 1 de abril contra su consulado en Damasco, que mató a siete iraníes (además de seis sirios), entre ellos varios altos cargos de la Guardia Revolucionaria iraní, como el líder de su rama Fuerzas Quds para Siria y el Líbano, el general de brigada Mohamed Reza Zahedi. "Podríamos haber atacado Haifa y Tel Aviv. También podríamos haber atacado todos los puertos económicos de Israel. Pero nuestras líneas rojas eran los civiles. Solo teníamos un propósito militar", argumentó Abdollahian en la entrevista.

## Opinión | Por Jorge Elbea

# Irán e Israel en la trama geopolítica

El ataque llevado a cabo por Israel el último jueves prorrogó la beligerancia moderada exhibida también por la República Islámica de Irán. Ambos países buscaron exteriorizar su respuesta contenida, para demostrar su disposición a defenderse y advertir a su oponente su deseo de no escalar el conflicto. Se encuentran limitados por una "trampa estratégica" mutua. En el caso de Irán, por las presiones ejercidas por China y Moscú, y en el de Israel, por la prioridad de la operación militar en Gaza, donde despliega fuerzas para una ofensiva terrestre en Rafah, el único territorio en el que aun no ha ingresado con tropas terrestres.

Los riesgos de una contigüación militar global aparecen cada vez más cercanos y factibles. Existen cuatro puntos álgidos de conflicto en el que las grandes potencias se encuentran enfrentadas: En Europa Oriental, donde Moscú está derrotando a la OTAN; en el cercano Oriente, donde la República Islámica de Irán desafía la primacía estratégica de Israel y Estados Unidos, en el Sahel africano, donde se enfrentan las fuerzas neocoloniales europeas contra las unidades de la Federación Rusa; y en el sudeste asiático, donde Washington intenta interferir o amenazar los intercambios comerciales

de la República Popular China. Los cuatro conflictos son interdependientes. Se articulan en el marco de una disputa global en la que se enfrentan dos modelos de gobernanza internacional. Por un lado, el que pretende darle continuidad a la hegemonía unilateral de la OTAN y, por el otro, el que busca actualizar la lógica multilateral, basada en el respeto a las soberanías nacionales, soportado por los BRICS y el Sur Global.

En la madrugada del 13 al 14 de abril, la República Islámica de Irán atacó Israel en represalia por el bombardeo de su delegación diplomática en Damasco, ejecutada por Tel Aviv dos semanas antes. Una parte de los misiles y drones lanzados por Teherán debió atravesar el espacio aéreo de Jordania, quien decidió —en alianza con Londres y Washington— interceptar una cantidad indeterminada de los mismos. En términos de visibilización mediática, el ataque iraní fue utilizado para reinstalar a Bibi Netanyahu en el lugar del damnificado, obviando la continuidad de la campaña militar que desarrolla sobre Gaza, que produjo la muerte de 40 mil personas, entre ellos 12 mil niños.

Los cinco integrantes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas —China, Rusia, Estados Unidos, Gran Bretaña

y Francia— han alcanzado un infrecuente acuerdo para impedir una escalada mayor del conflicto. Todos ellos coincidieron en disuadir a Israel para no responder de forma inmediata a Irán ante el temor de un incremento del precio del crudo. En el caso de los tres países occidentales, además, justifican el pedido ante los potenciales conflictos internos que deberán afrontar con la población musulmana y la crisis que sobrevendrá en relación a las alianzas trazadas con los países árabes. Por su parte, en el caso de la Federación Rusa, su estatus de comprador de drones y misiles se verá limitado si Teherán requiere su contienda Israel. En el caso de China, su apelación a la estabilidad regional está íntimamente relacionada con la necesidad de seguir recibiendo sin alteraciones el crudo persa. Se prevé que la continuidad del conflicto en la región pueda desencadenar un alza del valor del crudo, motivado —entre otras causas— por el incremento de la logística necesaria para modificar las rutas de los buques petroleros. Actualmente, el precio del Brent se ha incrementado casi un 19 por ciento.

Frente a la posible limitación de la escalada bélica, la confrontación volverá a ubicarse en los terrenos de la guerra hi-

bida que incluye la manipulación mediática, la utilización de la Inteligencia Artificial (IA) y la propaganda. En la última semana, *The Intercept* difundió las características del programa provisto por Google a Israel, conocido como "Lavender", capaz de lograr el seguimiento y la detección de celulares de gazatíes cuyos intercambios de mensajes los hacían sospechosos de pertenecer a Hamas. Dicha plataforma de seguimiento fue utilizada para ejecutar a sus portadores. Empleados de Google, agrupados en el colectivo No Tech for Apartheid, cuestionaron dicho programa en Estados Unidos y fueron inmediatamente despedidos.

Semanas atrás, además, se filtró una recomendación interna del diario *New York Times*, en la que se le exigía a sus redactores evitar —a la hora de referirse al conflicto en Cercano Oriente— la utilización de los términos "genocidio", "limpieza étnica" y "territorio ocupado". Los intentos por ajustar la realidad a determinados intereses continúan confirmando la validez del apotegma de Karl Von Clausewitz: "La guerra no es simplemente un acto político, sino un verdadero instrumento político, una continuación de las relaciones políticas, una gestión de las mismas por otros medios".



El presidente de Ecuador, Daniel Noboa, pone hoy al voto de la población las reformas que marcarán el rumbo de su gobierno, en un referéndum enfocado en combatir al crimen organizado, atraer inversiones y crear empleo, que se celebra tras el asesinato de dos alcaldes en tres días y en medio de una grave crisis energética.

Tras ganar las elecciones extraordinarias del año pasado, Noboa ya había adelantado su intención de celebrar este referéndum en los primeros cien días de su mandato, pero al final se hará cuando está a punto de cumplir cinco meses en el cargo. Si gana el referéndum, el mandatario tomará impulso con la intención de presentarse a la reelección en los comicios de 2025, pero de tener un resultado negativo perderá fuerza y tendrá más complicaciones para repetir victoria electoral.

Algunas de las once preguntas que componen este referéndum son similares a las propuestas del expresidente Guillermo Lasso en el plebiscito que convocó en febrero de 2023 y que perdió por completo. A diferencia de Lasso, Noboa llega a esta cita en las urnas con un colchón de popularidad que a inicios de año llegó a rondar el 80%, un nivel parecido al de Nayib Bukele en El Salvador, con

Ecuador vota reformas propuestas por Noboa

# ¿Los militares en seguridad interna?

Una de las preguntas tiene que ver con la posibilidad de que los militares puedan apoyar a la Policía en el combate al crimen.

el que se lo ha comparado mucho por su mano dura contra la criminalidad y política carcelaria.

Si bien dicha popularidad disparó desde enero con la declaración de "conflicto armado interno" para combatir a las bandas criminales, Noboa está por ver cómo influenció en su aceptación la crisis energética que estalló esta semana, con apagones de hasta ocho horas al día. También en las últimas semanas repuntó la violencia de las bandas criminales, que en los últimos años llevaron a que Ecuador sea uno de los países con más homicidios per cápita de Latinoamérica, con 45 por cada 100.000 habitantes en 2023. Sólo en esta semana fueron



Los ecuatorianos van a las urnas hoy en un contexto de violencia

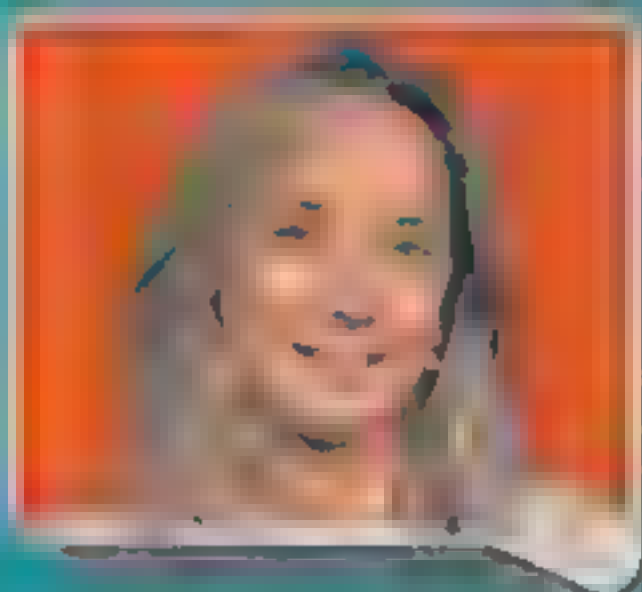
asesinados a tiros dos alcaldes de dos poblaciones en cuyos territorios hay presencia de minería ilegal, una de las actividades en las que incursionó el crimen organizado, además del narcotráfico.

De las once preguntas del plebiscito, la mayoría están destinadas a dotar al Estado de nuevas herramientas para combatir a la criminalidad organizada, como la que propone que las Fuerzas Armadas puedan apoyar a la Policía en operaciones contra las bandas criminales de forma permanente, sin necesidad de establecer estados de excepción.

También se busca que los militares estén a cargo de controlar los accesos a las cárceles, el epicentro de la crisis de violencia, donde hasta hace unos meses las bandas tenían el control interno de las prisiones y contribuían en su interior con grandes arsenales de armas de fuego, explosivos y armas blancas. Otra pregunta clave es la posibilidad de permitir las extradiciones de ecuatorianos requeridos por la justicia de otros países. También se plantea elevar las penas en delitos relacionados con el crimen organizado transnacional y eliminar los beneficios penitenciarios para algunos de estos tipos penales, de forma que los condenados bajo esas figuras cumplan toda su condena en la cárcel.

OPINIÓN  
PÚBLICA

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS



MALENA  
GALMARINI



MARÍA EUGENIA  
VIDAL



LUCAS  
LLACH

TERCERA TEMPORADA

DOMINGO 22.00

elnueve noticias

elnueve.com.ar



**FUTBOL** Boca y River se cruzan en los cuartos de final de la Copa de la Liga

# Un superclásico que tiene premio doble

El encuentro se jugará desde las 15.30 en el estadio Mario Alberto Kempes de Córdoba, con todo vendido. Si hay empate, se define por penales. Borja está en duda.

Se termina la previa. Y River y Boca jugarán hoy desde las 15.30 en el estadio Mario Kempes de Córdoba y con televisación de ESPN Premium y TNT Sports, el partido que cerrará los cuartos de final de la Copa de la Liga Profesional. Si al cabo de los noventa minutos reglamentarios no surgiera un ganador, se definirá mediante tiros desde el punto del penal. Por lo que el superclásico tendrá el atractivo extra de que el ganador seguirá en competencia y el perdedor deberá concentrarse en alguna de las copas continentales, a la espera el comienzo de la Campeonato de la Liga Profesional en el fin de semana del próximo 12 de mayo.

El plantel de River llegó a Córdoba a media tarde luego de haberse entrenado en el River Camp de Ezeiza. El técnico riverplatense Martín Demichelis ratificó la evolución del chileno Paulo Díaz, quien sería titular, y esperará hasta último momento por el goleador colombiano Miguel Borja, quien no jugó el martes pasado ante Instituto en Alta Córdoba por una molestia muscular. Ambos habían dado una respuesta aceptable en el entrenamiento del viernes, y

ayer volvieron a exigirse con un aumento de las cargas.

Todo indica que Díaz será de la partida, pero no está confirmado Borja, quien es el que transita la situación más difícil. En caso de que se decida preservarlos para el juego del miércoles venidero ante Libertad de Paraguay por la Copa Libertadores, sus lugares serán ocupados por Daniel Zibala y Facundo Colidio, respectivamente.

Por su parte, Boca dispuso de su última práctica también en su predio de Ezeiza y luego de que su técnico Diego Martínez terminara de definir el equipo, a media tarde el plantel emprendió vuelo a Córdoba. El lateral izquierdo Lautaro Blanco volverá en lugar de Marcelo Saracchi mientras que Jabes Saralegui será el reemplazante de Cristian Medina, quien no estará en el Superclásico por que por haber visto la tarjeta roja contra Godoy Cruz. El uruguayo Miguel Merentiel seguirá siendo el líbero de Edinson Cavani en la ofensiva de Boca aunque Luca Langoni podría tener chances de arrancar desde el comienzo.

Esta será la undécima ocasión en la que River y Boca se enfrentarán en un mano a mano en cancha neutral, sin conside-



Cavani y Colidio vienen muy dulces frente al arco rival

rar la finalísima de Madrid por la Libertadores de 2018 en la que River fue local. El último cruce de este tipo fue en 2021, por los octavos de final de la Copa Argentina en el estadio Diego Armando Maradona de La Plata y no hubo público debido a la pandemia. River y Boca igualaron sin goles en los 90 minutos y en los tiros desde el punto penal, los boquenses eliminaron a River y se metieron entre los ocho mejores de ese torneo, que luego ganarían.

Copa de la Liga

**El partido de hoy**

**RIVER:** Armani, Herrera, González Pirez, P. Díaz y E. Díaz; Viñagra, Aliandro, I. Fernández y Echeverri, Solari y Borja o Colidio. DT: Demichelis

**BOCA:** Romero; Advíncula, Lema, Rojo y Blanco; Saralegui, G. Fernández, E. Fernández y Zenón; Merentiel y Cavani. DT: Martínez

**Estadio:** Mario Kempes (Córdoba)

**Árbitro:** Yael Falcón Pérez

**Hora:** 15.30

**TV:** ESPN Premium y TNT Sports

Manchester City

**Se sacó la mufa**

El Manchester City, con Julián Álvarez de titular, le ganó 1-0 con un gol de Bernardo Silva al Chelsea, con Enzo Fernández desde el arranque, en el estadio de Wembley y avanzó a la final de la FA Cup, en la que se enfrentará al ganador del partido entre el Manchester United y Coventry City, que se mediarán hoy. Así, el conjunto de Josep Guardiola se tomó revancha de la eliminación en la Champions League ante el Real Madrid.

Inter Miami venció 3-1 a Nashville y es líder en la MLS

## Doblete y asistencia para Messi

Con un doblote y una asistencia de Lionel Messi, Inter Miami venció 3-1 a Nashville y se consolidó como líder de su Conferencia de la Major League Soccer con 18 puntos, mientras que el astro argentino ya es el goleador del campeonato con siete conquistas, aunque sólo disputó seis de los diez partidos que jugó su equipo.

No fue bueno el arranque del Inter, que a los dos minutos sufrió un gol en contra de Franco Negri para quedar abajo en el marcador. Sin embargo, de la mano de Messi llegó muy rápido al empate. El capitán generó



Messi celebra otra victoria

un contragolpe, el arquero tapó a medias pero tras un rebote, la pelota le volvió a caer al astro para anotar la igualdad. Un minuto después pudo anotar el segundo con una definición de derecha, pero el palo se le impidió.

Antes del final del primer tiempo, el conjunto de Gerardo Martino llegó a la segunda conquista por intermedio de Sergio Busquets, que cabeceó en el primer palo un corner de Messi. A diez minutos del final, el argentino sentenció el duelo al anotar un penal con un toque a la izquierda del arquero, que fue al otro palo.

### DAVID ARIEL CORDERO

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 21 de Abril de 1977  
(Trabajador de Envases Alyher)



Para vos.  
Para los sentimientos no existen fechas ni calendarios...  
Para una amistad solo existe el silencio de las ausencias.  
Para el trágico solo existe un tiempo de cosecha.  
Para tiempos malos solo existe un tiempo de futuro.  
Para vos compañero solo existe un abrazo pendiente...  
Para la memoria solo existe un tiempo de verdad y justicia...

Néstor Nanni

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;  
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tu amigo Nestor, tus compañeras y compañeros gráficos.  
Si lo conociste o puedes aportar alguna información,  
escríbenos a: [ddhh@fjb.org.ar](mailto:ddhh@fjb.org.ar)

### JAKIELEWICS JUAN VICENTE

TRABAJADOR DE METALURGICA DEL CARLO  
SECUESTRADO POR EL TERRORISMO DE ESTADO EL 21/04/1976



"...y los pedacitos de los compañeros/  
¿alguna vez se juntarán?  
¿caminan bajo tierra para juntarse  
un día como dice Manuel? ¿se juntarán un día?  
de esos amados pedacitos  
está hecha nuestra concreta soledad? "

(fragmento,  
"Los sueños rotos por la realidad"  
Juan Gelman

¡PRESENTE!

¡CARCEL COMUN, PERPETUA Y EFECTIVA PARA LOS GENOCIDAS!

COMISIÓN POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA  
DE ZONA NORTE  
[memoriazonanorte@gmail.com](mailto:memoriazonanorte@gmail.com)



ARGENTINOS (3)	DEFENSA (2)
D. Rodríguez	Fiermarin
Coronel	Tricicchio
Galván	Burgos
Palacio	Ramos Mingo
Vega	Caceres
Lescano	J. López
Moyano	Soto
Oroz	Avanis
Herrera	Bogarín
Gondou	Herrera
Romero	Godoy
DT: Pablo Guede	DT: Julio Vaccaro

Estadio: Banfield

Árbitro: Andrés Merlo

Goles: 10m Bogarín (DyJ) 85m Rodríguez (A)

**Penales:** convirtieron Nicolás Oroz (A), Gastón Verón (A) y Diego Rodríguez (A). Víctor Aguilera (DyJ) y Kevin López (DyJ) no convirtieron. Esteban Burgos (DyJ), Alexis Soto (DyJ), Leandro Godoy (DyJ) y Aaron Molinas (DyJ) Franco Moyano (A), Luciano Gondou (A) y Santiago Montiel (A).

**Cambios:** 45m Pinedo por Palacio (A), 49m Verón por Romero (A), 71m Palavecino por Alanís (DyJ) y A. Rodríguez por Coronel (A), 80m Montiel por Herrera (A), Heredia por Lescano (A) y Cannavo por Herrera (DyJ), 90m Molinas por J. López (DyJ) y K. López por Cáceres (DyJ).

Argentinos Juniors, con el arquero Diego "Ruso" Rodríguez como figura, se impuso en una dramática definición por penales ante Defensa y Justicia por 3 a 2, en el estadio de Banfield, y avanzó a las semifinales de la Copa de la Liga Profesional 2024 tras igualar 1 a 1 en tiempo regular.

Rodrigo Bogarín, a los 10 minutos, adelantó al equipo de Florencio Varela, mientras que Alan Rodríguez, a los 40 del complemento y con un desvío afortunado, le dio la igualdad a los de La Paternal.

En la definición por penales, el arquero de Argentinos Juniors "Ruso" Rodríguez, se calzó el

**FUTBOL** El arquero de Argentinos atajó dos penales y metió el tiro decisivo

# El Bicho pasó de la mano del Ruso Rodríguez

El equipo de Guede eliminó a Defensa y Justicia y pasó a semis de la Copa de la Liga, tras empatar sobre la hora 1-1 e imponerse 3-2 en una infartante definición.

disfraz de héroe al contener los remates de Esteban Burgos y Alexis Soto, mientras que Leandro Godoy y Aaron Molinas malograron sus ejecuciones. Para Argentinos convirtieron Nicolás Oroz, Gastón Verón y el propio Rodríguez, quien sentenció la serie, mientras que Franco Moyano y Luciano Gondou remataron desviados. El tiro de Santiago Montiel fue atajado por el arquero Christopher Fiermarin. Por su parte, para Defensa y Justicia, convirtieron Víctor Aguilera y Kevin López.

El conjunto de Florencio Varela inició el partido con determinación y rápidamente se hizo protagonista del juego con el manejo de las acciones y una presión asfixiante que le dio resultados para abrir el marcador antes del cuarto de hora por medio de Bogarín, quien remató a quemarropa luego del pase de Leandro Godoy.

El tanto fue un mazazo para un Argentinos, que deambuló por momentos al no encontrarse con su juego y con una versión desdibujada, intentó aprovechar la pelota parada. Sin embargo, José Herrera y después Jonathan



El Ruso Rodríguez, héroe de Argentinos

I NA

Galván no pudieron convertir de cabeza.

En el complemento, Argentinos con algunos cambios tuvo un efecto positivo y con un la-

vado de cara radical, mostró su mejor versión, en la que con su juego aceitado dominó el juego y arrinconó a su adversario. Allí apareció la figura del arquero

Cristopher Fiermarin, quien se lució en más de una oportunidad.

El partido se consumió con un atractivo ida y vuelta, en el que ambos equipos entregaron su mejor versión de juego y sacrificio, pero fue Argentinos el que supo aprovechar para llegar a la igualdad con el tanto de Rodríguez y así forzar la tanda de penales. Ya en la definición por penales, el arquero Rodríguez se hizo gigante y tras contener dos ejecuciones y contar con fortuna de remates desviados por parte del rival, sentenció la historia al convertir su tiro.

Así se convirtió en el auténtico héroe de la tarde en Banfield, tanto en su arco como en el de enfrente.

El Fortín superó 2-1 a Godoy Cruz

## Vélez dio la sorpresa

GODOY CRUZ (1)	VELEZ (2)
Petrolí	Marchion
Arce	J. García
Bairros	V. Gómez
Rasmussen	D. Fernández
Gardames	F. Gómez
Pogg	Ordoñez
Leyes	B. Zaf
Alamira	Pizzini
López Muñoz	Aquino
Conerfing	T. Fernández
Bacarrón	Romero
DT: Daniel Oldră	DT: Gustavo Quinteros

Estadio: La Pedrera (San Luis)

Árbitro: Sebastián Zunino

Goles: 18m Altamira (GC) 24m y 69m Romero (V)

**Cambios:** 55m Guillén por Arce (GC), 57m Cavanagh por T. Fernández (V), 63m Santiago por Poggi (GC) y Pino por Badaoni (GC), 74m Ulanaga por Leyes (GC) y Ceyas por López Muñoz (GC).  
**Incidencias:** 53m expulsado F. Gómez (V), 90m expulsado Petrolí (GC).

Con un doblete de Braian Romero, Vélez dio la sorpresa al vencer 2-1 a Godoy Cruz, el mejor equipo de la fase de grupos, y se ganó el boleto para enfrentarse a Argentinos Juniors en las semifinales de la Copa de la Liga. La victoria en San Luis tuvo un mérito adicional, ya que la consiguió jugando con diez por la expulsión de Elias Gómez.

Godoy Cruz se puso en ventaja rápido por intermedio de Altamira, pero un inspirado Romero tenía otros planes: primero igualó al recibir una asistencia de Aquino y eludir a Petrolí y luego definió con el arco vacío tras un gran contragolpe que inició Ordoñez y alargó Pizzini. Con un hombre menos casi todo el segundo tiempo, Vélez lo aguantó y se llevó un triunfo.

Estudiantes se impuso 3-0 a Barracas en Vicente López

## Arrasó y espera por River o Boca

Estudiantes no dejó dudas y se metió en las semifinales de la Copa de la Liga con una contundente victoria 3-0 sobre Barracas, que completó un gran torneo, pero no tuvo herramientas para contrarrestar el poderío del conjunto de Eduardo Domínguez. En la próxima ronda, el equipo platense espera al ganador del superclásico entre River y Boca.

La diferencia abismal de Estudiantes y Barracas quedó plasmada desde el primer minuto de juego. Un tiro libre ejecutado por Zuqui encontró por el segundo palo a Guido Carrillo, que se sacó de encima a su marcador y definió con clase al segundo palo. A partir de la ventaja, el conjunto platense jugó con tranquilidad y mostró una superioridad clara, ante un rival que llegaba tarde a cada acción de juego.

La falta de puntería del equipo de Domínguez permitió que el resultado se mantuviera corto, por más que en el

desarrollo había mucho más diferencia. Hasta que el ingresado Pablo Pratti desbordó por izquierda y cedió al medio para que Carrillo aumentara la ventaja.

Allí se terminó de resolver la llave, con un duelo que no tuvo

equivalencias en ningún momento del juego. Sobre el final, Javier Correa, al aprovechar un rebote, marcó el tercer gol que reflejó la diferencia entre ambos equipos, que incluso pudo haber sido mayor todavía en el resultado.

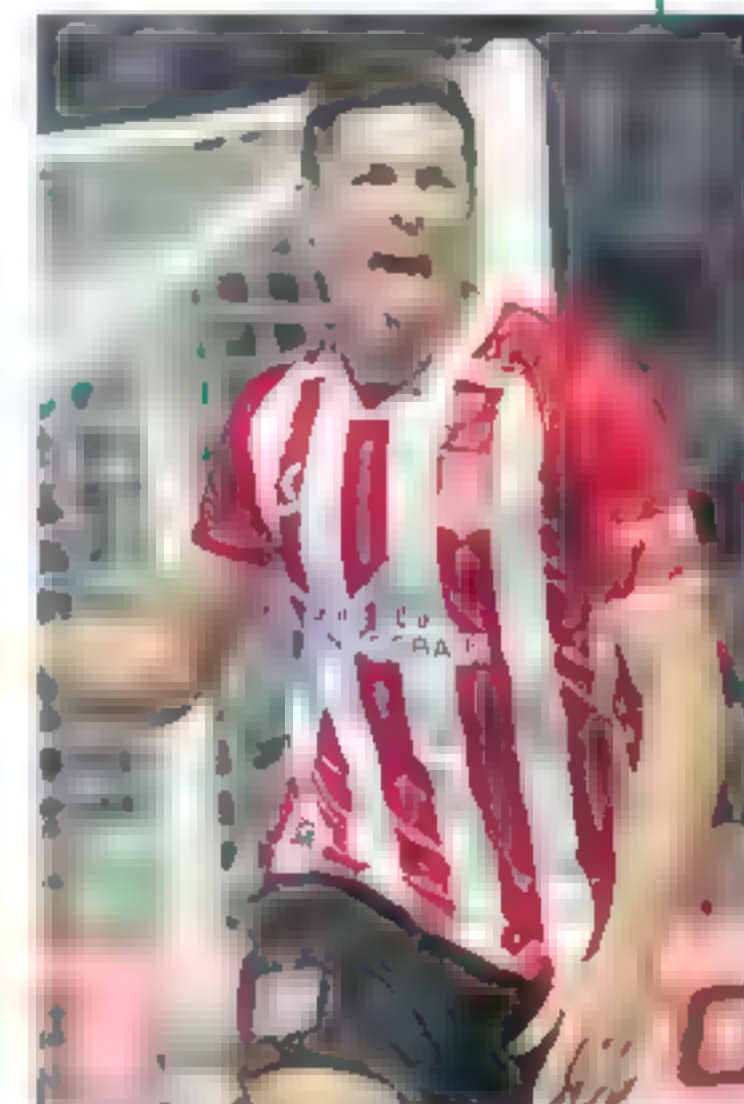
ESTUDIANTES (3)	BARRACAS CENTRAL (0)
Mansina	Moyano
Mancuso	Mater
Lollo	Capraro
Romero	Goh
Benedetti	Insua
Zuqui	Rosane
Ascarbar	Herrera
Sosa	Brochero
Palacios	Cantero
Cetré	Zalazar
Carrillo	Abila
DT: Eduardo Domínguez	DT: Alejandro Orfila

Estadio: Platense

Árbitro: Dano Herrera

Goles: 1m y 62m Carrillo (E), 86m Correa (E)

**Cambios:** 56m E. Pérez por Zuqui (E) y Pratti por Cetré (E), 63m Jacobellis por Abila (E), Correa por Sosa (E), Mendez por Carrillo (E) y Duarte por Brochero (E), 73m Candia por Zalazar (E) y Meza por Palacios (E), 78m Aguirre por Rosane (E).



Carrillo festejó un doblete.





# CARAS y CARETAS

ALTERNATIVAS  
HUMANAS  
EN EL MUNDO

OPCIONAL CON

**Página 12**



## ESCRIBEN

**FELIPE PIGNA**  
La ley de M...

**DEMIAN VERDUGA**  
Unidos y organizados

**PAULA MESCHINI Y MATÍAS SABA**  
Informe sobre el estado de la clase  
obreira

**GRACIELA QUEIROLO**  
Entre la fábrica y el hogar

**ANA...**

**NATALIA SALVO**  
La justicia social y el límite al capital

**ALBERTO...**  
Un largo...

**ALBERTO ROBLES**  
La otra reforma laboral

**BOYANOVSKY BAZAN**  
Neoliberalismo y movimiento obrero

**CARLOS BOYADJIAN**  
Precarización laboral

**ALVARO RUZ**  
Un paradigma precarizador y

**...**

**GUSTAVO SARMIENTO**  
El futuro ya llegó

**RICARDO RAGENDORFER**  
A vos te va a pasar

## ENTREVISTAS

**RUBEN CORTINA**  
Por Damian Fresonone

**HECTOR RECALDE**  
Por Oscar Muñoz

**ANA CASTELLAN**  
Por Adrián Me...

**KELLY OLMOS**  
Por María Molina







## MUSICA

Tributo a la  
Negra Sosa

## TEATRO

Una zarzuela  
rescatada

## Un peso pesado en "Merlina"

La segunda temporada de *Merlina* debió retrasar su estreno a 2025 por la huelga de actores y guionistas del año pasado, pero esta semana sumó un nombre de peso: Steve Buscemi, estrella de -entre muchas otras cosas- *Fargo* y *Perros de la calle*, se unirá al elenco que encabeza Jenna Ortega como la hija de Morticia y Homero Addams. Dirigida por Tim Burton, la serie fue uno de los grandes éxitos de Netflix en 2022, rompiendo records de visionado.

Por Katie Rosseinsky \*

Feud: Capote vs. The Swans, una reveladora serie en Disney+

“Toda la literatura es chismerío”, proclamó una vez Truman Capote. El autor era ciertamente muy bueno en ambas cosas. A mediados de los años setenta no sólo era alabado como autor de la revolucionaria *A sangre fría*, sino como el orgulloso poseedor de una de las agendas de contactos más repletas de estrellas de Nueva York. Sus alocadas anécdotas y sus deliciosas ocurrencias, pronunciadas en un tono sureño característicamente agudo, lo convirtieron en un fijo en todas las listas de invitados, en el diminuto bufon de la corte de la alta sociedad.

Pero *Plegarias atendidas*, la novela que imaginó como su respuesta a *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, demostraría que la literatura y el chismerío también podían ser una combinación realmente tóxica.

Una mañana de otoño de 1975, Babe Paley, la niña mimada de la alta sociedad neoyorquina y una de las mejores amigas de Capote, descolgó el teléfono y marcó el número de su compañera Nancy “Slim” Keith. “¿Viste Esquire?”, preguntó, implorando a Keith que le devolviera la llamada cuando hubiera leído el número de noviembre. ¿Por qué estaba tan alterada la habitualmente fría e incluso imperiosa Paley? Porque entre las páginas de la revista había un capítulo de *Plegarias atendidas*, y no era tanto un relato corto como el equivalente literario de una granada.

burlarse de la infidelidad de su marido Bill. Fue un acto devastador de traición. Y para Capote, fue el principio del fin. ¿Qué llevó al famoso escritor a apuñalar por la espalda a sus amigos más íntimos? Casi medio siglo después, este escándalo literario cobra vida en *Feud: Capote vs. The Swans*, una serie de televisión de FX basada en el libro de Laurence Leamer *Las mujeres de Capote*. Producida por Ryan Murphy y emitida en la plataforma Disney+, está protagonizada por Tom Hollander como el escritor y Naomi Watts como Paley.

Nacido en Nueva Orleans en 1924, Capote se obsesionó de niño con la riqueza y la belleza: muchos de sus biógrafos lo atribuyen a su tensa relación con su madre, Lillie Mae, que lo envió a vivir con una familia en Alabama. A los 24 años publicó el libro semiautobiográfico *Otras voces*,



Tom Hollander le da vida al legendario Truman Capote.

te vs. *The Swans*; como joven modelo en Los Ángeles, se mezcló en círculos de estrellas, llegando a casarse con el director Howard Hawks y lanzando la carrera de Lauren Bacall (Keith mostró a Hawks un ejemplar de *Harper's Bazaar* con una joven Bacall en la portada, o eso dice la historia). Más tarde se casaría con el importante productor Leland Hayward (que llevó *Sonrisas y lágrimas* y *Pacifico Sur* a Broadway) y con un banquero británico, Kenneth Keith, que también era barón. Otros miembros del círculo íntimo de Capote eran Lee Radziwill (Calista Flockhart), la hermana menor de Jackie Kennedy, obsesionada por salir de la sombra de la primera dama, y C. Z. Guest (Chloe Sevigny), una rica mujer de la alta sociedad nacida en Boston. Había vivido una juventud escandalosa, apareciendo en las *Ziegfeld Follies* de Broadway y posando desnuda para el artista Diego Rivera, antes de sentar la cabeza y casarse con un campeón de polo.

Capote tenía grandes planes para su siguiente proyecto de ficción, una novela que tituló *Plegarias atendidas*. En una nota enviada a sus editores ya en 1958 la describía como “mi obra magna”; más tarde, se jactaba de que “iba a hacer con Estados Unidos lo que Proust hizo con Francia”. Sin embargo, tras el profundo y angustioso proceso de redacción de *A sangre fría*, Capote estaba agotado creativamente: los largos almuerzos con alcohol y las fiestas con los cisnes parecían más apetecibles que las horas frente a la máquina de escribir. A pesar de ello, se las arregló para negociar contratos cada vez más importantes con Random House, e hizo las correspondientes afirmaciones gran-

Nacido en 1924, Capote se obsesionó de niño con la riqueza y la belleza: muchos lo atribuyen a su tensa relación con su madre.

En *La costa vasca* (1965), que toma su nombre de un restaurante neoyorquino donde los ricos iban a ver y ser vistos, Capote había revelado los secretos de sus “cisnes”, una camarilla de ricas y bellas mujeres neoyorquinas. Había pasado décadas cultivando su amistad, sólo para hacer desfilar sus confesiones para consumo público. Paley, que había considerado a Capote su confidente más íntimo, se sintió totalmente humillada: una de las anécdotas chismosas de *La costa vasca* parecía

otros ámbitos, la historia de un niño que busca al padre que lo abandonó. El libro permaneció nueve semanas en la lista de los más vendidos, y a partir de entonces trabajó en guiones cinematográficos y teatrales, creando una red de amigos glamorosos.

Capote publicó *Desayuno en Tiffany's* en 1958, y tres años más tarde la famosa adaptación cinematográfica protagonizada por Audrey Hepburn en el papel de Holly Golightly. Pero fue su obra *A sangre fría*, de 1965, la que lo

convirtió en una auténtica celebridad. Aclamada como una obra revolucionaria de no ficción narrativa, exploraba un sonado caso de asesinato en Kansas, junto con la investigación y el juicio posteriores. El autor había pasado años entrevistando a los residentes locales y a la policía, también se había congraciado de forma controvertida con los sospechosos. El producto final no se parecía a nada que se hubiera publicado antes, y sentó las bases del *true crime* moderno. Todo el mundo quería un pedazo del autor: en programas de radio y televisión, en revistas y en veladas elegantes. Capote cimentó su lugar en la cúspide de la alta sociedad organizando su propia fiesta de lujo, bautizada como el Baile Blanco y Negro, en el Hotel Plaza en 1966.

La lista de invitados era una mezcla de pesos pesados de la cultura y elegantes damas de la alta sociedad. En esta última categoría se encontraban las mujeres a las que Capote se refería como sus “cisnes”, el grupo de mujeres deslumbrantes, impecablemente arregladas (y asombrosamente ricas) que eran prácticamente la aristocracia estadounidense. Su favorita era Babe Paley, ex editora de moda de *Vogue* y una de las principales en la lista de las mejor vestidas, casada con Bill, presidente de la cadena de televisión CBS. Capote la llamó “la mujer más bella del siglo XX” y dijo que sólo tenía un defecto: “Era perfecta. Aparte de eso, era perfecta”.

A través de ella, conocería a Slim Keith, interpretada por una equilibrada Diane Lane en *Capo-*

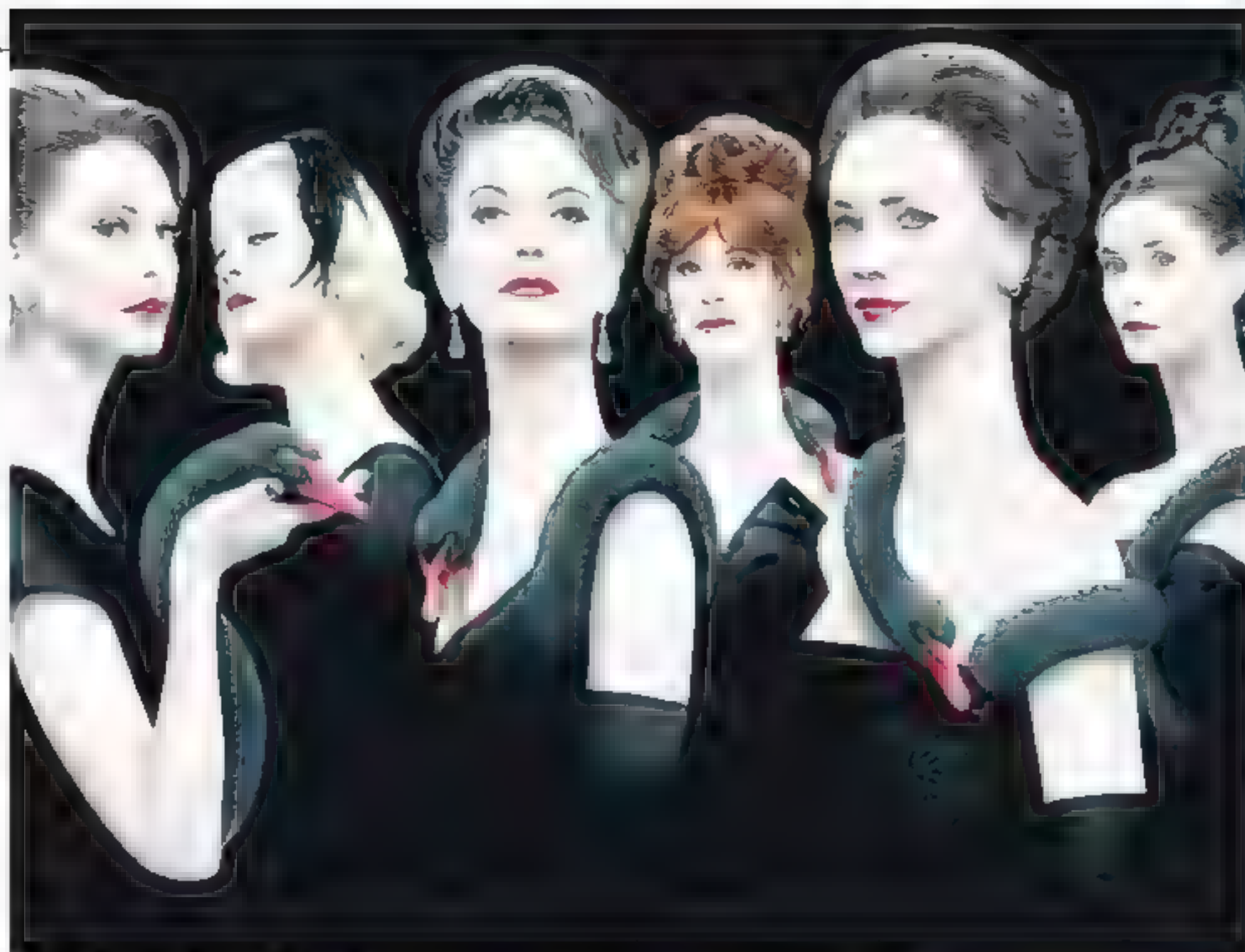


dislocuentes sobre la novela que creía que le aseguraría el estatus de grande de todos los tiempos.

Tenía a la alta sociedad en el punto de mira: tras pasar años sacando viejos escándalos de sus diarios, Capote vendió un capítulo de *Plegarias atendidas*, "Moja-ve", a *Esquire*. Fue recibido con poca fanfarria. La siguiente entrega, *La costa vasca* de 1965, estaba repleta de ficcionalizaciones descaradamente obvias (y no demasiado halagadoras) de sus amigos. Al leer un borrador poco antes de su publicación, Gerald Clarke, biógrafo de Capote, advirtió al escritor que era poco probable que la historia tuviera éxito. "No, son demasiado tontos, no sabrán quienes son", fue su respuesta. Capote había subestimado enormemente a sus amigos: la publicación de *La costa vasca* resultaría totalmente explosiva.

La historia escenificaba un larguísimo almuerzo en el restaurante, en el que el escritor (y sustituto de Capote) P. B. Jones intercambia chismes con Lady Ina Coolbirth, "una tipa muy alegre" que era descaradamente Slim Keith. Una de las anécdotas se refería al mujeriego Sidney Dillon y su aventura con la desaliñada esposa de un gobernador de Nueva York. Después de acostarse juntos, Dillon se da cuenta de que la sangre menstrual de ella ha dejado una mancha "del tamaño de Brasil" en el colchón, e intenta frenéticamente fregar la sábana (e incluso secarla en el horno) para evitar que su orgullosa esposa Cleo se dé cuenta. Los Dillon, era obvio para cualquiera familiarizado con los estratos sociales altos de Nueva York, eran los Paleys: de ahí la llamada de pánico de Babe a Slim aquella mañana de otoño.

No fueron los únicos a los que Capote ensartó. La socialité Gloria Vanderbilt fue pintada como demasiado estúpida para reconocer a su ex marido. "Lady Ina" se burló de una tediosa cena con la princesa Marganita ("Su madre es un en-



Capote llamaba "cisnes" a las deslumbrantes mujeres con las que se relacionaba

un intruso. Un gran jurado concluyó que la muerte había sido un accidente, pero los rumores insinuaban un juego sucio. Capote la abordó en un viaje a St. Moritz al año siguiente, pero ella lo rechazó con un insulto homofóbico. Se vengó de la "Sra. Bang Bang" internándola en *La costa vasca* y afirmando que su alter ego literario, la calculadora "Ann Hopkins", se había "librado de un asesino a sangre fría". Pocos días antes de la publicación de *Esquire*, Woodward sufrió una sobredosis de somníferos. Se rumoreaba que había visto un anticipo (aun que no había pruebas que lo corroboraran).

Las consecuencias fueron sísmicas. Paley, horrorizada al ver que su dolor privado se utilizaba como alimento literario, nunca volvió a hablar con Capote; en ese momento estaba enferma terminal de cáncer de pulmón, y el autor no fue invitado a su funeral de 1978 (un evento que ella ha-

portante".

Expulsado del mundo dorado de los cisnes, Capote se entregó a la bebida y las drogas, cambiando los almuerzos elegantes por el libertinaje en Studio 54 y la Factory de Andy Warhol. Nada de esto lo ayudó a terminar el libro que había promocionado como una obra maestra en ciernes. Dos capítulos más de *Plegarias atendidas*, "Monstruos inmaculados" y "Kate McCloud" se publicaron en *Esquire*, pero ¿después de eso?

Nada más que una serie de rumores y mitos. Algunos de los amigos que le quedan afirman que Capote solía llevar un manuscrito terminado a las fiestas, y que agasajaba a los invitados leyendo en voz alta. "Tenía muchísimas páginas del manuscrito y se ponía a leerlas", recuerda Joanne Carson (interpretada por Molly Ringwald en la serie de televisión). "Eran muy, muy buenas".

Hay muchas historias sobre lo que ocurrió con *Plegarias atendi-*

das. Capote afirmaba que su amante John O'Shea se había fugado con uno de los capítulos (intentó demandarlo, pero finalmente abandonó el caso). Algunos estudiosos creen que pudo haber destruido el manuscrito en un arrebato de borrachera, o que en realidad nunca llegó a terminarlo. Carson, que estaba con Capote cuando murió en 1984, dijo que lo había escondido en una caja de seguridad en un lugar secreto: "La novela será encontrada cuando quiera ser encontrada", le dijo, deseoso de fomentar el misterio incluso al final.

Cuando su editor, su abogado y su biógrafo registraron la casa de Capote poco después de su muerte, no encontraron ni rastro del resto de *Plegarias atendidas* (se publicó una versión incompleta en 1986 y en 2012 se descubrió otro capítulo, titulado "Yates y cosas", en un archivo de la Biblioteca Pública de Nueva York). Tal vez esté al acecho en algún lugar de Estados Unidos, esperando a que alguien haga el descubrimiento de su vida. O tal vez Capote nunca pasó de escribir ese puñado de capítulos. En cualquier caso, el libro —a la traición que supuso— pesó mucho, incluso dolorosamente, en la mente de Capote hasta sus últimos momentos. ¿Sus últimas palabras, según el relato de Carson? "Beautiful Babe" y *Plegarias atendidas*.

\* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

"¿Qué esperaban?", dijo. "Soy escritor y lo uso todo. ¿Toda esta gente pensaba que estaba allí sólo para entretenerlos?"

canto, ¡pero el resto de la familia!". Pero quizá fue Ann Woodward quien fue retratada con mayor crueldad. Antigua actriz de radio y comista, se había casado con una adinerada familia de banqueros, pero la unión no fue feliz. En 1955, tras asistir a una cena en honor de Wallis Simpson, Ann mató a tiros a su marido William Woodward Jr.

Había rumores de que un merodeador merodeaba por su barrio de Long Island, y Ann dijo que había confundido a William con

hía planeado meticulosamente, especificando comida, vino y flores). Keith se planteó demandar a su antiguo amigo por difamación. Pero Capote seguía siendo optimista, al menos en público. "¿Qué esperaban?", dijo. "Soy escritor y lo uso todo. ¿Toda esta gente pensaba que estaba allí sólo para entretenerlos?" El único cisne que no lo condenó al ostracismo fue Guest. "Por supuesto que iba a utilizar el material tarde o temprano", dijo. "Pero nunca le dije a Truman nada im-

Hugo Soriani

# Las cartas del Capitán

Este es un libro sobre la relación entre un padre y un hijo. Una relación de afecto profundo y zonas de silencio; también de un apoyo y amor incondicionales. El Capitán Soriani, a pesar de los desacuerdos, se mantuvo firme, apoyado en el más terro de los deberes: acompañar al hijo. Lo que sí quiero decir es que la posibilidad del afecto a partir del desacuerdo político es no sólo posible, sino deseable. Leerlos, a los dos, al padre y al hijo, resulta asombroso. La ternura, la emoción y el recuerdo de la caricia que llegaba con esos papeles manoseados por los guardias.

Mariana Enriquez

**TERCERA EDICIÓN**

**HA ESTÁ EN LAS LIBRERÍAS**

Caras y Caretas  
Cúspide  
Norte  
Santa Fe  
Hernández  
Zvals  
Badaraco  
Libros del Pasaje  
Guadalupe  
Gandhi

**TUBRE**

**Página 12**



Periodista y profesor de literatura del Colegio Nacional Buenos Aires, de donde era egresado, Enrique García Velloso fue un prolífico autor de comedias, sainetes y zarzuelas, de las cuales, las más conocidas son *El casamiento de Laucho* y *Gabino el mayoral*. Pero sus inicios como autor de teatro son poco conocidos: en 1895, cuando tenía 15 años, escribió *Chin Yonk*, una zarzuela de excéntrico argumento musicalizado por Zenón Rolón, un compositor bonaerense afrodescendiente muy popular por entonces, hoy solamente valorado por especialistas.

Mezcla de opereta y candombe rioplatense, aquella pieza que reunió a ambos artistas, subió a escena, revisitada, en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes. La dirección general está a cargo de Sebastián Irigo y la dramaturgia y la dirección musical es responsabilidad de Fernando Albinarrate. El elenco está integrado por Josefina Scaglione (soprano), Nacho Pérez Cortés (tenor), Jesús Villamizar (barítono) y Tincho Lups, como el maestro de ceremonias. Participan de esta experiencia singular la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín, el Coro Nacional de Música Argentina y el Ensemble Candombe afroporteño. El diseño de vestuario y de luces pertenecen a Sofía Di Nunzio y Gonzalo Córdova, respectivamente.

En la entrevista con **Página 12**, Irigo y Albinarrate



"Es una zarzuela muy atractiva porque no va hacia lo convencional."

**TEATRO** *Chin Yonk*, estrenada en el Teatro Nacional Cervantes

## Un rescate de Zenón Rolón

Mezcla de opereta y candombe rioplatense, revisita la obra de un atípico músico y un profesor del Nacional Buenos Aires.

cuentan que el proyecto de revalorizar la música de esta obra delirante y provocadora fue idea de Gonzalo Demaría, director del Cervantes. Hace tiempo que

está interesado en rescatar del olvido a la obra de Rolón, por lo cual convocó a especialistas como Lucio Bruno Videla y Javier Lorenzo, quienes también intervienen en la dirección musical. "Con este espectáculo reivindicamos a la comunidad afroargentina", coinciden ambos artistas.

En la obra de García Velloso, la figura de un Jack el Destripador japonés escapa de Londres y viaja a la Argentina, recalando en la Cordillera de los Andes. En medio de la persecución del asesino serial se filtran personajes travestidos y hasta un romance. En la obra escrita por Albinarrate se narra cómo fue el encuentro de ambos autores y brinda, además, un colorido entorno cultural de aquel tiempo. También se cuenta cómo fue el estreno —y despedida— de aquella zarzuela en el Teatro de la Comedia, con sus instalaciones en buena parte destruidas por los entusiastas alumnos del Buenos Aires.

—Llama la atención que García Velloso, en colaboración

con Mauricio Nirenstein, haya estrenado esta obra a los 15 años...

Sebastián Irigo: —Sí, es una zarzuela muy atractiva porque

"En aquel teatro de entretenimiento la gente se movía, entraba y salía. Por eso el coro va recapitulando todo el tiempo." **F. Albinarrate**

no va hacia lo convencional. Y es muy provocadora. Pero el mayor misterio, el alma de nuestro espectáculo es Zenón Rolón y su música, una revelación inspiradora que es parte de nuestra identidad cultural.

Fernando Albinarrate: —Sí, lo interesante es que estamos recuperando a un compositor y a una música que, al volver a ser interpretada, vuelve a ser parte de nuestro patrimonio intangible. De ahí la importancia de este espectáculo.

S. I.: —En Buenos Aires tenemos un teatro musical muy des-

arrollado, más que en el resto de Sudamérica. Si nos preguntamos de dónde nos viene esa fuerza, descubrimos ahora que también nos viene del siglo XIX —la música de Rolón, aunque fue olvidada, está en nuestro ADN cultural.

—¿Cuáles habrán sido las razones de este olvido?

F. A.: —Tal vez por haber sido negro. O por haber sido un músico ligero, popular. Pero fue un compositor completo. Formado en Europa. Hizo música sacra y tuvo influencias de Wagner y de Verdi. Si nos fijamos en las fechas, hacia 1850 y pico comienza la opereta en Francia, hacia 1870, está Johann Strauss con *El murciélago*. Y en esa misma época, Rolón ya estaba componiendo. Y aquí mezcló la opereta con el tango y con el candombe, por sus raíces negras.

S. I.: —Es apasionante ver cómo la información artística de diferentes partes del globo va llegando a otras partes, tomando canales y redes invisibles.

—¿Cuáles son los problemas que plantean estos espectáculos que incluyen teatro, cantantes, orquesta y coro?

S. I.: —Es un desafío cautivante... y tenemos que administrar bien la ansiedad: lo más complejo es armar todo de manera parcial y recién una semana antes del estreno estar en condiciones de ensayar la totalidad.

—Es interesante la pintura que hace el espectáculo sobre lo que pasaba tanto en el escenario como en la platea...



Miércoles 24  
de abril  
19 HORAS

**ESCRITURA, TESTIMONIO,  
MEMORIA, IMAGEN:  
PROYECCIÓN DE  
ACTAS DEL SALITRAL**

COORDINA

■ *Chin Yonk* ataca de nuevo, en el Teatro Cervantes (Córdoba), 26 y 27 de abril a las 20.30



La vida artística de Ezequiel Rocha está cruzada por disímiles haceres. Es inquieta, ecléctica. Cantó y actuó en varios musicales, entre *El jorobado de Notre Dame* según Pepe Cibrián y *Todo corazón*, de Peter Macfarlane. Es el cantor de jazz del film *El sueño de los héroes*, de Sergio Renán. Ilustró y dibujó. Y también produjo. Por ejemplo, *Musical argentina*, trabajo de corte vernáculo que presagió el presente. Y el presente es que acaba de publicar su sexto disco solista, llamado *Gracias a Mercedes... nos ha dado tanto*, que este multiartista argentino radicado en Perú presentará el próximo jueves 25 de abril a las 20.30 en el Teatro BAC (Suipacha 1333).

"Grabar un disco homenaje a Mercedes Sosa era una asignatura pendiente para mí", señala Ezequiel, como le dicen en el medio. "Desde muy chico admiré su interpretación, su cancionero sobre grandes compositores de nuestro país a cuyas letras les puso su impronta y maravillosa voz. Siempre que la escuchaba en sus discos o la veía en sus conciertos salía muy conmovido".

El proyecto de evocar a la Negra nació en junio de 2023, cuando Rocha llevó a cabo un concierto bajo el nombre de *Tonadas para Mercedes*, acompañado por Lucho González, arreglador y guitarrista histórico de la tucumana. Y se concretó cuando ambos notaron que daba para más. "Lucho marcó el rumbo y la calidad de los arreglos al estilo personal, pero sin perder la esencia, el gusto y la impronta que Mercedes daba a cada una de sus interpretaciones", describe Rocha, que completó elenco con el percusionista Martín González Puig y Mariano Delgado en segunda guitarra. "Nuestro espectáculo con Lucho consta de 16 canciones, pero teníamos que elegir solamente ocho para el álbum. Y entre ellas no podían faltar 'Gracias a la vida', 'Todo cambia', 'Déjame que me vaya' y 'Razón de vivir'".

Ezequiel trabó contacto con González en Lima, donde vive desde 2014. Y admite que le debe al guitarrista peruano la incorporación de conceptos, ritmos y maneras de enfocar las canciones de una forma única. "Con Lucho trabajamos minuciosamente cada canción, cada tonalidad, cada ex-

**MÚSICA** Ezequiel Rocha y su disco tributo a la gran cantora argentina

# "Mercedes Sosa era una asignatura pendiente"

Todo nació en un show junto a Lucho González y siguió con la edición de *Gracias a Mercedes... nos ha dado tanto*, que presentará el próximo jueves en el teatro BAC.

presión, cada cadencia. Me fue moldeando para sacar lo mejor de mí como intérprete", dice el intérprete argentino-peruano que reconoce en 'Todo cambia', gema del poeta chileno Julio Numa, ser mundializada por Mercedes, la versión más emotiva del trabajo. "Es una canción muy movilizadora para mí, al vivir en otro país. Indudablemente, cuando nos pasa

Ezequiel admite que le debe al guitarrista peruano la incorporación de ritmos y maneras de enfocar las canciones.



"Este disco fue un antes y un después, mucho crecimiento musical."

mas en su poesía y en su lírica, que fue innovando y fusionando a través del vals, la marinera, el landó, y todas la riqueza de lo afroperuano", indica.

Entre Mercedes y Chabuca anda el artista, pues, amparado en un contexto cultural actual diferente al de Argentina. "Si bien en el Perú hay corrupción política, desigualdad social y una fuerte inseguridad, también es cierto que cada vez existe más espacio para la cultura, gracias al apoyo del Ministerio que va en crecimiento. En marzo, sin ir más lejos, fueron lanzados estímulos económicos para financiar proyectos artísticos durante el año, algo que lamentablemente no está pasando en la Argentina, donde se está viviendo un momento de mucha incertidumbre y desesperación en todos los aspectos... el económico, el social, y por supuesto el cultural".

esto nos enfrentamos a cambios rápidos, de costumbres, de arraigo y a la vez necesarios para una pronta adaptabilidad y supervivencia. Como dice la poesía, 'no cambia mi amor por más lejos que me encuentre, ni el recuerdo, ni el dolor de mi pueblo y de mi gente'."

Rocha tomó la decisión de migrar al Perú porque en uno de sus viajes cantó como invitado en un concierto de Edu Arauco, uno de los músicos contemporáneos más importantes de ese país, quien le propuso cantar "un par de tangos". "De ahí en más se fueron dando las cosas de forma inesperada, ya que empezaron a surgir propuestas de presentarnos en lugares tradicionales limeños como Jazz Zone, La Vida Misma o Cocodrilo Verde, donde me fui conectando con reconocidos cantautores peruanos como Lalo Salazar. Y entonces me quedé".

Rocha vive en el barrio "sereno y amigable" de San Miguel, ubicado a escasos pasos del Pacífico, donde se inspiró también para trabajar *Con alma de Chabuca*, su disco anterior, en homenaje a Chabuca Granda. "Este disco fue un antes y un después en mi carrera", sincera. "Implicó un período de mucho crecimiento musical, ya que Chabuca siempre tuvo una amplia variedad de te-

## CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA

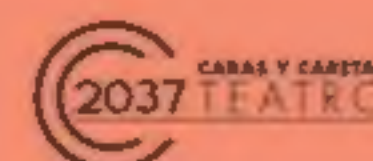
hasta el 3.5.24

## OBRAS DE TEATRO

CICLO  
LES ACTUANTES

TEATRO  
CARAS Y CARETAS 2037

TERCERA EDICIÓN  
" 2024 "  
SEPT / OCT / NOV





## CINES

## CONGRESO

## COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Sala "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)

Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

**ZILINE** ("Entre el mar y la montaña"/Documental/Di. Fernando Bermúdez): 12 hs.

**CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE** (Di.: Camila Fabbri): 13.30 hs.

**EL VIENTO QUE ARRASA** (Di.: Paula Hernández): 15.10 hs.

**EL SANTO** (Di.: Agustín Carbonera) + **Trabajo Sucio** (Cort./Di.: Martín Bielinsky): 17 y 20.15 hs.

**ALEMANIA** (Di.: Maria Zanetti): 12.15 y 19.10 hs.

**VLADIMIR** (Di.: Martín Rivny): 14 y 22.30 hs.

**DESCANSAR EN PAZ** (Di.: Sebastián Borsenztein): 16.30 hs.

**CINENSANGRE** ("Cinenzon-da"/Documental/Di.: Eduardo Spagnuolo): 21 hs.

**COMO EL MAR** (Di.: Nicolás Gil Lavedra): 17.30 hs.

## RECOLETA

## ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245.

**DÍAS PERFECTOS**: 16.20 hs. (subtitulado)

**BACK TO BLACK**: 19.30 hs. (subtitulado)

**AMOR SIN TIEMPO**: 15.40 y 21 hs. (subtitulado)

**GUERRA CIVIL**: 19.10 y 21.40 hs. (subtitulado)

## PALERMO

## ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

**KUNG FU PANDA 4**: 15, 16 y 18.10 hs. (castellano)

**BACK TO BLACK**: 21.50 hs. (subtitulado)

**SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA**: 19.20 hs. (subtitulado)

**GUERRA CIVIL**: 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado)

**UN GATO CON SUERTE**: 14 y 17.10 hs. (castellano)

## CABALLITO

## ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

**DUNA** ("Parte 2"): 22.10 hs. (subtitulado)

**GHOSTBUSTERS** ("Apocalipsis Fantasma"): 12.10, 14.30 y 19.20 hs. (castellano)

**GODZILLA Y KONG** ("El nuevo imperio"): 12.50, 17.30 y 22.30 hs. (castellano); 20 hs. (3D/castellano); 16 hs. (4D/castellano)

**KUNG FU PANDA 4**: 12.30, 13.30, 15.50, 16 y 20.10 hs. (castellano); 15.20 hs. (3D/castellano); 13.50 y 18.30 hs. (4D/castellano)

**LAZOS DE VIDA**: 17 hs. (subtitulado)

**LA PRIMERA PROFECÍA**: 21.50 hs. (castellano); 22.40 hs. (subtitulado)

**ALEMANIA**: 16.10 hs. (castellano)

**BACK TO BLACK**: 14.20 y 19.30 hs. (subtitulado)

**RECUERDOS MORTALES**: 22.20 hs. (subtitulado)

**SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA**: 17.10 y 19.50 hs. (subtitulado)

**GUERRA CIVIL**: 14.50 hs. (castellano); 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (subtitulado)

**UN GATO CON SUERTE**: 12.20, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (subtitulado)

**ABIGAIL**: 12.20, 14.40, 17 y 19.30 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado); 20.40 y 23 hs. (4D/castellano)

## FLORES

## ATLAS

Rivera Indarte 44.

**KUNG FU PANDA 4**: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)

**GODZILLA Y KONG** ("El nuevo imperio"): 14.30, 17 y 19.30 hs. (castellano); 17.30 y

22.30 hs. (3D/castellano)

**LA PRIMERA PROFECÍA**: 20 y 22.40 hs. (castellano)

**BACK TO BLACK**: 22.10 hs. (castellano)

**GUERRA CIVIL**: 19.40 y 22.50 hs. (castellano)

**UN GATO CON SUERTE**: 14.10, 15.10 y 16 hs. (castellano)

**ABIGAIL**: 15.30, 18, 20.20 y 22 hs. (castellano)

**COMO EL MAR**: 17.50 hs.

## LINIERS

## ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

**KUNG FU PANDA 4**: 14.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)

**GODZILLA Y KONG** ("El nuevo imperio"): 15, 16 y 21 hs. (castellano); 18.30 hs. (3D/castellano)

**LA PRIMERA PROFECÍA**: 22 hs. (castellano)

**GUERRA CIVIL**: 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

**UN GATO CON SUERTE**: 14, 15.20 y 17.20 hs. (castellano)

**ABIGAIL**: 16.40, 19 y 21.20 hs. (castellano)

## TEATROS

## COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

**ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA**. Solista: **Stefan Stoisenig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Di.: **Silviana Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

**EL PLATA**. Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURQUESA**, de Alfredo Aliende. Con **Merceditas Elordi**, Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Di.: **Sebastián Bauzá**. Domingo: 17 hs.

**REGIO**. Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO**. Presenta: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Berrueta. Di.: **Andrés Chineti**. Jueves a domingo: 20 hs.

**SAN MARTIN**. Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

**CYRANO**, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpez**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Di.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

**SARMIENTO**. Av. Sarmiento 2715 (Palermo). Tel.: 11-4808-9470. **MEDIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: **Matías Bassi**, **Nicolás Gentile**, **Elvira Gómez**, **Agustín Soler** y **Marilyn Pelito**. Adap. y di.: **Gabriel Chamé Buendía**. Jueves a domingo: 20 hs.

**ANDAMIO'90**. Parana 600. Tel.: 4373-5670.

**PAJARITA**. Con **Pablo Mariuzzi** y **Lorena Szekely**. Dramat. y di.: **Guillermo Parodi**. Domingo: 19 hs.

**AUDITORIO BELGRANO**. Vimey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

**MAL DORMIDAS**. Comedy Show. **Ale Otero** y **Clara Ulrich** demuestran cada semana en su podcast que para hacer reír no hace falta dormir. Viernes 26 de Abril: 21 hs.

**LA CANCIÓN SIN FIN** "Analiza Clícs Modernos". El podcast de "Seba Furman" dedicado a los tres discos fundamentales de la carrera solista de "Charly García", vuelve tocando los temas en vivo: **Andrés Rot** (Bajo), **Juan Archon** (Guitarra), **Rocio Katz** (teclado y voz) y **Sebastián Quintanilla** (Batería). Sábado 27 de Abril: 21 hs.

## AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

## VIVA LA ZARZUELA!

Sofistas del Teatro Colón: **Leónardo López Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fermin Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Gabriel Espósito**. Titulos: **La Verbena de la Paloma** - **Luisa Fernanda** - **Doña Francisquita** - **La Dolores** - **La Gran Via** - **La Revoltosa** - **La Tabernera del Puerto** y **La del Manoj de Rosas**. Música: **Gabriel Espósito**. Di.: **Jorge Mazzini**. Sábado 27 de Abril: 20 hs.

**EL HOLANDÉS ERRANTE** (Der Fliegende Holländer), de **Richard Wagner**. Elenco: **Leonardo Estévez**, **Sergio Wamba** (Holandés), **Graciela De Gyldenfeldt** (Senta), **Walter Schwarz** (Daland), **Rodrigo Olmedo**, **Javier Suárez** (Erik), **Laura Domínguez** (Mary) y **Emilio Yapor-Hernán Quinteros** (Timonel). "Orquesta y Coro Del Ópera Festival Buenos Aires". Di. Musical: **Helge Dorosh**. Di. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Di. Coral: **Damián Roger**. Di. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Jueves 16, sábado 18 y viernes 24 de Mayo: 20 hs.

**BAC (BRITISH ART CENTRE)**. Suipacha 1333

**EL PRINCIPITO** de Saint de Exupéry-Portman. Con **Paula Cabrera**, **Julián Calabrese**, **Marina García**, **Rocio Olaya Bolaños**, **John Santos**, **Ricardo Faría** y **Santiago Feu**. Adapt. y di.: **Nina Caluzo**. Viernes: 11 hs.

**LA TRAVIATA** de Giuseppe Verdi. Con **Tatiana Gallo**, **Marcelo Marqués**, **Paula Milanesio**, **Natalia Nava**, **Pablo Nuch**, **Bárbara Pagotto** y **John Santos**. Cantantes: **Maria Fernanda Doldán** y **Flavio Fumaner**. Al piano: **Brian Benítez**. Adapt. y di.: **Nina Caluzo**. Viernes: 14 hs.

**BELISARIO**. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

**SUEÑO RAFAELLA** de Guillermo Fariña. Intérpretes: **Gaby Barrios**, **Maria Fernanda Francucci** y **Maria Lucrécia Lamas**. Di.: **Silvia Silva**. Domingo: 16 hs.

**LECHE MATERNA**. Intérp.: **Eduardo Polí**. Di.: **Marcos Rosenzweig**. Domingo: 20 hs.

**BORDER**. Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-8183.

**INSIDIAS EN EL HOTEL**. **BRITZ**, de **Israel Araoz**. Con **Daniela Barri**, **Franco Campañella**, **Dante Quinteros**, **Abril Libonatti Chiesa**, **Camila Luz Bron Sever**, **Chamo Romero**, **Alejandra Baeza**, **Camila de Saint**, **Cynthia Nusch** y elenco. Di.: **Alién Medina**. Domingo: 21 hs.

**LA NONA** de Roberto Cossa. Con **Tobías Bearzotti**, **Alejandro Kersfeld**, **Sofía Zorrakin**, **Guido Javier Masso**, **Luciana Sosa**, **Bianca Di Pascuale**, **Emiliano Kenyounmdjian** y **Clarita Campos**. Di.: **Francisco Martínez Bosch**. Martes: 20 hs.

**BUENOS AIRES**. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

**BAJO TERAPIA** de **Matías Del Federico**. Con **Malena Di Mónica**, **Juan Lucero**, **Alexis Mazzitelli**, **Walter Muni**, **Alejandrina Posse** y **Soledad Vázquez**. Di.: **Federico Jiménez**. Viernes: 22.30 hs, domingo: 20 hs.

**EN EL ÚLTIMO SEGUNDO** Tragicomedia lírica. Al piano: **Brian Benítez**. Di. Coral: **Maricel Villamonte**. Di.: **Nina Caluzo**. Lunes: 20 hs.

**HAMLET** W. Shakespeare - A. Thomas. Elenco actoral, solistas líricos

y coro. Al piano: **Brian Benítez**. Di. Coral: **Maricel Villamonte**. Di.: **Nina Caluzo**. Martes: 20 hs.

**EL BESO DE LA MUJER ARANA**, de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Di.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

**CARAS Y CARETAS 2037** Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com

**UNA CASA LLENA DE AGUA**, de **Tamara Tenenbaum**. Con **Violeta Urizbera**. Di.: **Andrés Garrote**. Jueves: 20 hs.

**SUAVECITA**. Intérprete: **Camila Peraña**. Dramat. y di.: **Martín Bontempo**. Viernes y sábado: 20 hs.

**MODELO VIVO MUERTO** "Bla Bla" & Cia: **Manu Fanego**, **Sebastián Furman**, **Pablo Fusco**, **Julian Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyarbide**. Di.: **Francisca Ure**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

**CHACAREREAN THEATRE** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

**GERARDO ROMANO** En: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky**. Música: **Martín Bianchedi**. Di.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

**EL AMATEUR** (Segunda vuelta), de **Mauricio Dayub**. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Di.: **Luis Romero**. Jueves: 20 hs.

**MASTER ARAOZ** El cómico **Daniel Araoz** nos presenta su nuevo unipersonal: **all**. Viernes: 21 hs.

**CLUB DE TRAPECEISTAS** (Estrella del Centenario) **Fernari 252**. Cel.: 11-6120-9523.

**CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con **Gota Converso**, **Luciana Losada**, **Mariana Makruoz**, **Paula Palomo**, **Marcel Verna** y **Chiara Zarfati**. Di.: **Mariana Sánchez**. Sábado: 21 hs, dgo: 20 hs.

**C. C. DE LA COOPERACION** Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

**EL SENTIDO DE LAS COSAS**. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Música en vivo: **Gonzalo Domínguez**. Di. Artística: **Andrés Bazzalo**. Domingo: 19.30 hs.

**COSA E MANDINGA** Presenta: "La Kermesse de los Malditos". Con **Soledad Argaharaz**, **Juan Conchillo**, **Claudio Gallardou**, **Alejandro Sanz** y **Gabriel Tokar**. Di.: **Claudio Gallardou**. Domingo: 19.45 hs.

**LA TEMPESTAD DE LEAR** de William Shakespeare (versión libre) Dramaturgia: **Christian Forteza** y **Daniela Rizzo**. Intérprete: **Daniela Rizzo**. Di.: **Christian Forteza**. Domingo: 20 hs.

**PABLO BERNABA** & "Los Orcoos del Tango". **Guillermo Borghi**, **Gastón Ruiz** y **Oscar Pittana**. Presentan: "No hay plata, hay tango". Miércoles: 20.30 hs.

**C. C. EL DESEO** Saavedra 569. Tel.: 4800-5809

**PROHIBIDO GIRAR EN U**. Con **Gerardo Blanco**, **Carlos González**, **Gerardo Blanco**, **Carlos González** y **Alberto Rosatto**. Di.: **Alberto Rosatto**. Dgo: 20 hs.

**C. C. ROJAS (UBA)** Av. Corrientes 2038

**LA TEMPESTAD** de William Shakespeare. Elenco: **Ignacio Mamonde**, **Matías David Maripill**, **Rubén Darío Martínez**, **Mauricio Altschuler**, **Ornella Alién Carrau**, **Alice Percy**, **Diego Verni**, **Diego Gallardo**, **Marian Alfonso** y **Valentín Caputo**. Di.: **Mónica Maffia**. Miércoles: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

**LA ANEMONA Y EL JABALI**. Con **Eva Matarazzo**, **Rocio De León** y **Maria Mercedes Oliviera**. Dramat. y di.: **Mónica**

**Maffia**. Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

**CPM MULTIESCENA** Av. Corrientes 1764.

**EL EDIFICIO** de **Carlos Ascimani Peña**. Con **Pablo Rizzo**, **Miriam McAllister**, **Carlos Ascimani Peña**, **Michaela Cejas**, **Alejo Arianti**, **Patricio Piedrabuena**, **Melani Curio**, **Florencia Abad** y elenco. Di.: **Diego D'Angelo**. Domingo: 17 hs.

**YO SOY EL HOMBRE** "Una comedia explosiva". Con **Ayu Gonzalez**, **Miguel Rosales**, **Ale Chages**, **Fede Martín**, **Indriaggo** y **Lucio Sabena**. Di.: **Miguel Rosales**. Domingo: 18 hs.

**ENMADRADOS** de **Joaquín Bundó**. Con **Jesús Alberto Montoya**, **Alfonso Lamus**, **Carlos Quintero**, **Mariano Perez**, **Gerard Gabriela**, **Sarai Perez**, **Hernán Martín** y elenco. Di.: **Jesús Alberto Montoya** y **Gerard Gabriela**. Dgo.: 20.30 hs.

**CAOS HOSPITALARIO** Con **Luna Brandi**, **Edu Kravchenko**, **Maiú Yaber**, **Vicky Borzino**, **Gregory Preck**, **Lau Demartino**, **Ezequiel González**, **Valentina Muzio**, **Benjamín Gorostia**, **Lucas Barrios**, **Orlana Parota**, **Juan Uba** y elenco. Dramat. y di.: **Pablo Ocanio**. Domingo: 20.30 hs.

**DIOS SALVE A LA REINA**, de y con **Carla Lis Conti**. Di.: **Rodolfo Hoppe**. Jueves: 20 hs.

**LE DECIAN MANUEL** de **Dino Daniel Stella**. Con **Marcelo Silguero**, **Rodolfo Castañares**, **Florencia Padilla** y **Lautaro Disi**. Di.: **Marcelo Silguero**. Jueves: 20 hs.

**DE LA FABULA** Agüero 444. Tel.: 4718-8325

**TRES MESES** Con **Daniel Barros**, **Renata Leites** y **Mónica Masdeu**. Dramat. y di.: **Daniel Barros**. Hoy: 18 hs.

**TRES X 3** Obras breves: "Etiquetame", "Sillon de dos cuerpos" y "Mamá usa Tinder", de **Florencia Aroldi**. Con **Guadalupe Damonte**, **Natalia Lobalido** y **Raul Pimentel**. Di.: **Fabian Bertolazzi**. Domingo: 20 hs.

**DEL PUEBLO** Lavalle 3638. Tel.: 7542-1752.

**MARIA, ES CALLAS** de **Adriana Tursi**. Con **Sol Agüero**, **Natalia Cocchiuffo**, **Pedro Frías Yuber** y **Verónica Páenza**. Di.: **Tatiana Santana**. Domingo: 18.30 hs.

**600 GRAMOS DE OLVIDO** de **Daniel Daimaróni**. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Di.: **Marcelo Moncarz**. Domingo: 16.30 hs.

**LA GALERA DEL MAGO** (En el recuerdo), de **Jorge Palant**. Intérpretes: **Florencia Gallinanes** y **Néstor Navarra**. Di.: **Jorge Diez**. Domingo: 20 hs.

**OLVIDATE DEL MATADERO**, de y con **Pablo Finamore**. Di.: **Claudio Martínez Bel**. Lunes: 18 hs.

**ESAS QUE NO** de **Brenda Bonotto**. Intérp. **Brenda Bonotto** y **Sol Montero**. Di.: **Antonella Scattolini Rossi**. Lunes: 20.30 hs.

**LAS OLVIDADAS DE JACK**. Con **Iride Mockert**, **Belén Pasqualini**, **Alejandra Perkusky**, **Laura Silva** y **Silvana Torné**. Di. musical: **Juan Pablo Schapira**. Di.: **Corina Fiorillo**. Lunes: 21 hs.

**EL CUBO** Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **CONVERGENCIA**, "en movimiento por el día internacional de la danza". Con **Guadalupe Acosta**, **Camila Alcaraz**, **Anastasia Belinco**, **Marlon Casado**, **Marcos Contreras**, **Victoria Correia Da Silva**, **Estefanía Di Camillo**, **Sarmia Fernández**, **Milena Fosco**, **Guillermo Geitz** y más. Di.: **Baires Sur Ballet**, **Luján Costa**. Y **Compañía D2**, **Mari-**

**ana Bartalotta**. Sábado 27 de Abril: 16 hs.

**EL CRISOL** Malabia 611. Tel.: 4854-3003.

**EL SACO DE FRED AS- TAIRE**. Con **Catalina De Urquiza**, **Pablo Kusnetzoff**, **Nora Mercado** y **Eileen Rosner**. Dramat. y di.: **Malena Bernardi**. Domingo: 20.30 hs.

**EL DESGUACE** México 3694 (Boedo). Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.



ropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 11 de Mayo: 14 hs.

**GORRITI ART CENTER**  
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

## SEX

Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema** + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

**GORRITI ART CENTER**  
Av. Juan B. Justo 1617.  
**FIESTA FOREVER** "El musical". Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70 hasta la actualidad. Intérpretes: **Alan Ampudia, Sofí Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Moltoia** y elenco. Coreog.: **Maria Laura Cattalini**. Dir. musical: **Daniel Álvarez**. Dir.: **Eduardo Gondel**. Martes: 20.30 hs.

**HASTA TRILCE**  
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

**NEREIDES**  
Con **Anabella Ablanado, María Sara Cadrola** y **Laura Donadini**. Música: **Argentina Cadiz, Malena Dorado, Rodrigo González Mendiondo, Pablo Hopenhayn** y **Martín Morales**. Dir.: **Anabella Ablanado**. Domingo: 20 hs.

**GASLIGHT**  
(La manipulación sutil), de **Patrick Hamilton**. Con **Gonzalo Álvarez, Matías Antonio Durini, Julieta Bermudez, María Rosa Frega** y **Fiorella Luciana Muzzopappa**. Dir.: **Carolina Perrotta**. Lunes: 20.30 hs.

**EL MUERTITO**  
Con **Gastón Biagioni, Omar Caravolo** y **Eleonora de Rueda**. Dramat. y dir.: **Ricardo Cardoso**. Miércoles: 19.30 hs.  
**LOS GESTOS BARBAROS** de **Juan Ignacio Fernández**. Intérpretes: **Valentina Bassi, Francisco Bertin, Matilde Campilongo, Laura Novoa** y **Ignacio Rodríguez De Anca**. Música: **Daniel Melero**. Dir.: **Cristian Drut**. Miércoles: 21 hs.

**ITACA**  
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

**JURAMOS NO MORIR DE AMOR** "Conversatorio femenino", de **Ana Rodríguez Arana**. Con **Patricia Carbonari, Gabriela Daniel** y **Ana Rodríguez Arana**. Dir.: **Ana Álvarez** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.

**LA MADONNITA**  
de **Mauro Kartun**. Con **Natalia Pascale, Darío Serantes** y **Fito Pérez**. Dir.: **Malena Miramontes Boim**. Domingo: 19.30 hs.

**IVA SE VA**  
Dramat. e interp.: **Graciela Neugovsen**. Dir.: **Camila Mansilla**. Domingo: 20.30 hs.

**EL ARRANQUE**  
Actúan: **Fabio Herrera, Lucas Ranzani** y **Mario Riccio**. Dramat. y dir.: **Pablo Violaz**. Lunes: 20 hs.

**EL CHE Y YO**  
Con **Laurentino Blanco** y **Theo Cesari**. Dramat. y dir.: **Raúl Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.

**YUNA SOY YO**  
Adaptación de la novela "Las primas", de **Aurora Venturini**. Adapt. y actuación: **Marcela Ferradás**. Dir.: **Horacio Peña**. Martes: 20 hs.

**SE DESPIDE EL CAMPEON**  
de **Fernando Zabala**. Intérp.: **Cristian Thorsen**. Dir.: **Mariano Dossena**. Martes: 20.45 hs.

**SANTA TERESITA**

(Un lugar en construcción). Con **Dario Cassini, Micaela Cortina, Jonathan Esquivel, Zaida Mazzitelli, María Gabriela Peña** y **Damián Suárez**. Dramat. y dir.: **Emiliano Chiarelli**. Miércoles: 20.30 hs.

**FAUSTO**  
(Tragedia Musical) de **Juaco Strings**. Intérp.: **Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport** y **Aimara Vazquez**; **Damián Henquin** (piano), **Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow** y **Diego Soler** (coros). Dir. musical: **Damián Henquin**. Dir.: **Gastón Brian Glikstein**. Miércoles: 21 hs.

**LA CARPINTERIA**  
**Jean Jaures 858** (Abasto). Tel.: 4964-2499  
**ENTRE TUS SIESTAS**, de **Brenda Howlin**. Intérp.: **Martín Tecchi** y **Debora Zanoli**. Dir.: **Brenda Howlin, Flor Micha** y **Santiago Swi**. Domingo: 20 hs.

**LA GLORIA**  
(Espacio Teatral) Yataí 890. Tel.: 3527-4420.

**ILUPLANTE**  
Intérprete: **Malena Bernardi**. Dramat. y dir.: **Gloria Arscott**. Domingo: 19 hs.

**LA REINA DE LA SOJA**  
Idea, dramat. e interpretación: **Valeria Ré**. Dir.: **Mario Luis Marino**. Domingo: 21 hs.

**EL CIRCO DE LOS MENDICANTES**. Dramat. interp. y dir.: **Fernando Ávila**. Miércoles: 20 hs.

**LA MASCARA**  
**Piedras 736**. Tel.: 4307-0566.  
**MARIA JOSEFA** "Un grito de libertad". Dramat. e intérprete: **Natalia Arce** y **Mario Moscoso**. Dir.: **Mario Moscoso**. Domingo: 17 hs.

**LUNA PARK**  
(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800. **IL DIVO**. El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Müller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

**LUISA VEHL**  
**Hipólito Irigoyen 3133**. Tel.: 4861-3386.  
**BREVES CON HUMOR 2024** "Todo por una manzana", "Dos suspiros de amor en la panadería a las diez de la mañana", "Hey, Jude", "El último set" y "No pasa nada nuevo". Dir. gral.: **Ruben Hernández Miranda**. Domingo: 17 hs.

**100% CONFUSIONES**  
La comedia que "te confundirá de risa!!! de **Claudio Pico**. Con **Diana Suárez, Santiago Pasqualetti, Ramiro Klimkiewicz, Merce Dueñas** y **Claudio Pico**. Domingo: 20 hs.

**MOSCU TEATRO**  
**Juan Ramirez de Velasco 535**. Tel.: 2074-3718.

**MUERDE**  
Intérprete: **Luciano Cáceres**. Dramat. y dir.: **Francisco Lurman**. Domingo: 18 hs.

**NO ME MUERO**  
Dramat., interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

**MUY TEATRO**  
**Humahuaca 4310** Tel: 11 5160-2179.

**EL ACOMPAÑAMIENTO**. Con **Carlos Barraymundo** y **Luis Mancini**. Dir.: **Leonel Figliolo Jara**. Domingo: 17 hs.

**ND/TEATRO**  
**Paraguay 918**. Tel: 4328-2888.

**ARGENTINA AL DIVAN**  
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud... Mental! de **Marcelo Cotton**. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: **Guadalupe Bervih**. Viernes: 20.30 hs.

**LOLI MOLINA**  
(guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopilación una

selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Sábado 27 de Abril: 21 hs.

**NUN**  
(Teatro-Bar) **Juan Ramirez de Velasco 419**. Tel.: 4854-2107  
**OH, DIOS MIO!**  
de **Anat Gov**. Adapt.: **Juan Freund**. Con **Juan Ignacio Pagliere** y **Lili Popovich**. Dir.: **Carlos Kaspar**. Domingo: 18 hs.

**UNA FORMA MAS HONESTAL**. Con **Carolina Angriman, Aidana Illán, Nahuel Vec** y **Liliana Weimer**. Dramat. y dir.: **Maruja Bustamante**. Domingo: 20.30 hs.

**SI SALIS CON VIDA**  
de **Flavia Company**. Intérprete: **Karina Hernández**. Dir.: **Sebastián Suñé**. Martes: 21 hs.

**LAS MEDIDAS**  
Intérpretes: **Pascual Caravallio** y **Rocio Hernández**. Dramat. y dir.: **Tomás Landa**. Miércoles: 21 hs.

**LAS CUERDAS**  
Con **Fiamma Caranza Macchi** y **Daniela Korovsky**. Dramat. y dir.: **Ana Schimeiman**. Jueves: 21 hs.

**NACA**  
**Julián Álvarez 924** (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Intérprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: **Clara Charrúa**. Domingo: 19 hs.

**PARAJE ARTESON**  
**Palestina 919** (Timbre 2)  
**LA HERMANDAD DE LAS FLORES**, con **Cristina Cannata, María Rosa Frabasilé, Agustina Garda Destéfano** y elenco. Dramat. y dir.: "Anemavolar". Domingo: 17 hs.

**EL FOCUS GROUP**  
Con **José Basán, Lorena Battaglia, Angie Boerlagui, Patricia Ximena Cerei, Susana Doeyo** y elenco. Dramat. y dir.: "Anemavolar". Domingo: 20 hs.

**PASILLO AL FONDO**  
(Espacio Cultural) **Muñiz 1288** - Tel.: 4922-9133.  
**PASILLO BREVE**. Ciclo de obras cortas: "Padrinos en espera", "Mejor que dos son tres" y "El gomer de mi vida". Con **Joaquín Bautista González Bernardi, Romina de Haarl, Néstor Pedace, Irupé Perasso** y **Dana Raczkowski**. Dir.: **Mariela Castro Balboa, Leandro Montgómery** y **Facundo Real**. Domingo: 20.30 hs.

**PATIO DE ACTORES**  
**Lema 568**. Tel.: 4772-9732.  
**EL DESEO DE EMILSE**, de **Jorgelina Vera**. Con **Malamar Abrodos, Jorgelina Vera** y **Enrique Porcellana**. Dir.: **Pablo D'Elia**. Domingo: 20.30 hs.

**PICADILLY**  
**Av. Corrientes 1524**. Tel.: 4373-1900  
**DOS LOCAS DE REMATE**, de **Ramón Paso**. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Fiorimonte**. Dir.: **Manuel González Gil**. Viernes: 21 hs, sábado: 21.15 hs.

**PLANTA INCLAN**  
**Inclán 2661**. Tel.: 11 6733-4653  
**TALARÉ A LOS HOMBRES DE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA**, de **María Velasco**. Intérprete: **Elvira Tanferna**. Dir.: **Emilio García Wehl**. Domingo: 20.30 hs.

**SALA JULIO CORTAZAR**  
**Av. Corrientes 1660** (La Plaza)  
**VISPERA DE CUMPLEAÑOS**, de **Miriam Russo**. Intérp.: "Daniela Mogetta". Dir.: **Claudio Favieri**. Domingo: 18.30 hs.

**TADRON**  
**Niceto Vega 4802** (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

**EL POZO** (Torbellino de verdades), de **Moira Mares**. Con **Beatriz Gelman** y **Lola Núñez**. Dir.: **Mónica Buscaglia**. Domingo: 18 hs.

**TEATRO AZUL**  
**Av. Corrientes 5965**. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

**VUELVO EN 15**. Idea: **Pablo Di Génova**. Intérprete y dir.: **Marcela Gilabert**. Hoy: 21 hs.

hs.  
**UOCRA CULTURA**  
**Rawson 42**. Tel.: 4982-6973  
**PABLO BUDINI**  
Presenta un repertorio solista de músicas regionales cuyanas. Invitados: **Patricia Mellis, Leandra Valles** y **Silvia Zavala**. Viernes: 20.30 hs. (Ent.: Libre)  
**¿CON USTEDES, MARIANO MORES!** Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.: **Héctor Giovine**. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: \$500)

## INFANTILES

**C. C. DE LA COOPERACION**  
**Corrientes 1543**. Tel.: 5077-8000.

**EL DIA QUE CAMBIO LA VIDA DEL SR. ODO**. Con **Lautaro Ayerdi, Mariana Calderón, Milagros Durán, María Fernanda Esparza** y **Diana Carolina Martínez**. Dir.: **Mariana Calderón** y **Vanessa León Linares**. Domingo: 15.30 hs.

**CARCAJADA DE VACA**  
Dramat. e interpretación: **Mariana Trajtenberg**. Dir.: **Andrés Sahade**. Sábado y domingo: 16 hs.

**LA GALERA**  
**Humboldt 1591**. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta: **MARIA ELENA**

El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: **Héctor Presa**. Domingo: 15 hs.

**LOS TRES CHANCHITOS**  
Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 17.30 hs, domingo: 16.15 hs.

**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Con **Valeria Acciarini, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira** y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 15 hs, domingo: 17.30 hs.

**UOCRA CULTURA**  
**Rawson 42**. Tel.: 4982-6973  
**LOS LUDIC**. Show Lúdico Circense! Un dinámico espectáculo de variedades participativas, combinando el humor musical y la comedia física. Con **Raúl Antonio Berón** y **Diego Marcelo Leftman**. Dir.: "Los Ludic". Domingo: 15 hs. (Ent: \$500)

**EN GIRA**  
**TEATRO ARGENTINO**  
**Calle 27** (Mercedes)  
**MALENA QUINZBURG**. Presenta: "Querido diario". Stand Up. Viernes 26 de Abril: 21.30 hs.

**TEATRO COLISEO**  
**España 55** (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537. **ANTIGONA EN EL BAÑO**. De **Facundo Zilberberg** y **Verónica Linás**. Con **Verónica Linás, Esteban Lamothe** y **Héctor Díaz**. Dir.: **Laura Parades** y **Verónica Linás**. Viernes 26 de Abril: 21 hs.

**TEATRO LAVARDEN**  
**Mendoza 1058** (Rosario/Santa Fe) Tel.: (0341) 472-1132  
**PARIS JAZZ CLUB**. Pta.: "Woody Allen Night". Con **Sebastián Misuraca** (piano, acordeón y monólogos), **Francisco Villaveirán** (clarinete, guitarra y voz), **Iván Buraschi Bernasconi** (trompeta y voz), **Santiago Ortolá** (batería, wasboard y voz) y **Diego Lebrero** (contrabajo). Viernes 26 de Abril: 21 hs.

**TEATRO METRO**  
**Calle 4 n°978** (La Plata)  
**EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de **Queen** en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Viernes 26 de Abril: 21 hs.

**CASTE VINILO**  
**Estados Unidos 2483**. Tel.: 11-2533-7358.  
**HORACIO ROMO** (bandoneón) y **Fulvio Giraudo** (piano). "Ciclo Bandoneománia". Hoy: 21 hs.

**IMAGO TRÍO**  
**Stéfano Troncaro** (piano), **Pa-**

## SHOWS

**BAR DE FONDO**  
**Julián Álvarez 1200**. Tel.: 11-3009-5795  
**BOCANADA DE PALABRAS**  
**Debora Bianca, Eleonora Lanne** (voz) y **Victor Puelman** (guitarra). "Entre lo contado y lo cantado". Hoy: 19 hs. (Ent.: \$4000)

**JULIÁN LEGUIZAMÓN** (piano), **Joaquín Martínez, Alberto Sánchez** (guitarras) y **Mariano Casanovas** (batería), presentan: "Esto ya lo toqué mañana". Invitados: **Stefano Pasquini** (trompeta) y **Quintino Cinalli** (piano). Hoy: 21.30 hs. (Ent.: \$4000)

**BEBOP CLUB**  
**Uriarte 1658** (Palermo) What-sapp: 11-2585-3515  
**SERGIO PUJOL**

El escritor junto a **Pablo Ledesma** (saxo) y **Pepe Angellio** (piano) presentan: "The Broadway Songbook" la historia de los standards del jazz. Hoy: 19 hs.

**ANTIGUA JAZZ BAND**  
**Sebastián Álvarez, Julio Juan, Gonzalo Martínez** y **Facundo Torella** (saxos), **Rolando Vismaria** y **Santiago Avayú** (trompeta), **Mariana Agustina Ferro** (trombón), **Lucas Ferrari** (piano), **Leonardo Pérez** (contrabajo), **Martín Parrilla** (batería), **Daniel Romano** (tuba) y **Pablo Scenna** (banjo). Hoy: 21.30 hs.

**SWING SUMMIT**  
Trío: **Manuel Fraga** (piano), **Pablo Moita** (batería) y **Oscar Giunta** (contrabajo). "Hello, Duke". Celebra la obra de **Duke Ellington**. Lunes: 20 hs.

**CHRIS CAIN**  
(guitarra y voz/USA), **Rafael Nasta** (guitarra), **Gabriel Cabiaglla** (batería), **Mauro Ciriello** (bajo) y **Tayo Dorreste** (piano). Presenta: "Blues Guitar Master". Lunes: 22.45 hs.

**EN DESORBITA**  
**Sebastián Tozzola** (bajo), **Maria Ginart** (batería), **Lautaro Greco** (bandoneón) y **Emiliano Greco** (piano). Repertorio de tangos propios. Martes: 20 hs.

**BERNARDO BARAJ** (saxo) Cuarteto: **Abel Rogantini** (piano), **Cesar Franov** (bajo) y **Marcelo Baraj** (batería) "Gato Barbieri". Martes: 22.45 hs.

**IVÁN BURASCHI BERNASCONI** (trompeta y voz) 4tet: **Germán Boco** (batería), **Leandro García** (piano) y **Hernán Cassibba** (contrabajo). Presentan: "Chet Baker Sings BA". Miércoles: 20 hs.

**MARILIA CAMPOSS** (voz/Brasil) Homenaje a "Amy Winehouse". Soul, jazz & Bossa nova. Miércoles: 22.45 hs.

**BARBIE MARTINEZ** (voz), **Román Ostrowski** (guitarra), **Ezequiel Dutil** (contrabajo) y **Bruno Varela** (batería). "The Ella Fitzgerald Songbook". Jueves: 20 hs.

**LA FUNDACIÓN DE FUNK**  
**Nacho Porqueres** (bajo), **Silvio Marzolini** (teclados), **Juan Pancino** (guitarra), **Maxi Larreta** (batería), **Camila Gutiérrez**, **Choco Mike** y **Eugenia Tofanelli** (voces), **Mauro Montes de Oca** (trompeta) y **Leo Paganini** (saxo). "Prince experience". Jueves: 22.45 hs.

**BORGES 1975**  
**Jorge Luis Borges 1975** - Tel.: 3973-3624.

**JAZZ INTERNACIONAL DE EE.UU.**: **Rich Syracuse** (contrabajo), **Jeff Siegel** (batería), **Tito Oliva** (piano) y **Ale Demogli** (guitarra). Invitado: **Alejandro Santos** (flauta). Martes: 21 hs.

**ESTADOS UNIDOS 2483**. Tel.: 11-2533-7358.  
**HORACIO ROMO** (bandoneón) y **Fulvio Giraudo** (piano). "Ciclo Bandoneománia". Hoy: 21 hs.

**IMAGO TRÍO**  
**Stéfano Troncaro** (piano), **Pa-**

**bio De Nucci** (violonchelo) y **Isidro Escasany** (batería) + Trío: **Octavio Bianchi Godoy** (violín), **Juan Ignacio Di Pasquale** (piano) y **Joaquín Sterman** (bandoneón). Jueves: 21 hs.

**CAMBALACHE**  
(Club Social) **Defensa 1179** (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **CAROLINA ROJAS**. La cantora de chamamé y folklore Correntina presenta: "Canciones de mi tierra". Viernes: 21 hs.

**CATULO TANGO**  
**Anchorena 647**. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO & sus Músicas**: **Mono Hurtado** (contrabajo), **Quique Condorini** (violín), **Santiago Gil** (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

**EL ALAMBICHE**  
**Griveo 2350** (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **CASI CASI INOCENTES**. Con **Beatriz Rossi, Ernesto Giardina, María Laboratto, Guillermo Marquesto, Julia Miguera, Daniel Molina, Gerardo Ponzá** y elenco. Dramat. y dir.: **Daniel Molina Sanchez**. Hoy: 19 hs.

**JAZZ VOYEUR CLUB**  
(Hotel Meliá) **Posadas 1557**. Tel.: 5353-4000.

**VERSUS**  
**Gustavo Musso** (ewi), **Mariano Sivori** (bajo), **Daniel "Pipi" Piazzolla** (Batería) y **Esteban Sehinkman** (piano). Hoy: 19.30 hs.

**JOSI DIAS** (voz), **Pablo Plebs** (guitarra), **Alejo Scalco** (piano), **Mariano Promet** (bajo) y **Sergio Morán** (batería) ptan.: "La fusa de Vinicius de Moraes 50 Años". Jueves: 20.30 hs.

**LA BIBLIOTECA**  
**Marcelo T. de Alvear 1155**. Tel.: 4811-0673.

**DÚO SOLDINI-ZARB**  
**Román Zarb** (cello) y **Carlos Soldini** (piano) interpretarán obras de **Beethoven** y **Schumann**. Hoy: 17 hs.

**CARLA ALGERI** (bandoneón) en dúo con **Armando de la Vega** (guitarra). "Tiempo Esperado". Hoy: 20.30 hs.

**LUNES DE JAZZ!**  
Con **Angel Sucherme** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.

**MÚSICAS DE BRASIL**  
El guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner** presentan un show de música popular brasileña. Con **Rodrigo Aberastegui** (piano) y **Miguel Oyuela** (guitarra). Martes: 20.30 hs.

**AGUSTÍN LAYÚS** (guitarra), **Trio +1**: **Edgar Bilunyk** (trompeta), **Fabio Lapietra** (contrabajo) y **Omar Menéndez** (batería). Miércoles: 21 hs.

**GEISELA SARA** (voz) y **Ariel Argañaraz** (guitarra). Invitado: **Quique Sinesi**. "Tango y Música Latinoamericana". Jueves: 21 hs.

**LA TRASTIENDA**  
**Balcarce 460** (San Telmo)  
**MÁS MÚSICA, MÁS ARTE** Invitados: "Resonar", "Out in B.A.", "Mono Al Espacio" y "Sonora Santa Leona". Hoy: 20 hs.

**GUSTAVO CORDERA**  
Presenta: "Bienvenida la despedida". Sábado 27: 21 hs, y domingo 28 de Abril: 20 hs.

**ESTELARES**  
**Manuel Moretti** (voz y guitarra), **Victor Bertamoni** (guitarra) y **Pali Silvera** (bajo). Viernes 3 y sábado 4 de Mayo: 21 hs.

**LA VENTANA**  
**Balcarce 431** (San Telmo... **Barrio de Tango**) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "El Ajíbe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "La

**Ventana" & "Gala".** Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)





## Contratapa

## Contra el adoctrinamiento (II)

Por María Moreno

El libro *Abolir la familia, un manifiesto por los cuidados y la liberación*, editado por Traficante de sueños sigue dando que hablar o, mejor dicho, sugiriendo planes sociales y políticos donde Milei ni siquiera se recuerda porque los deseos inflamados hacen olvidar a esas derechas tan peligrosas como payasescas.

El libro empieza con largas disculpas en nombre de las familias felices, los Edipos bien puestos y las mentas de la familia como refugio, solaz y seguridad. Luego hace la crítica de la famosa frase de Tolstoi: "Todas las familias felices se parecen unas a las otras, pero cada familia infeliz lo es a su manera". Ya sé que es un buen comienzo para Anna Karenina pero yo prefiero la frase de Paul Nizam: "para liberarse de una familia terrible hay que fundar otra familia". Por lo menos es ambigua ¿A qué se refiere con otra familia? ¿A otra mujer? ¿compañeros? ¿camaradas? Sophie Lewis se opone a las relaciones de parentesco como exclusivas y dominantes en la estructura familiar y desde su posición de transfeminista, marxista deudora de maestras como Donna Haraway y Shulamit Firestone *Abolir la familia* no se ocupa de la sexualidad a menos que la considere ajena a la institución.

La maternidad fue motivos de debate en las organizaciones armadas de los años setenta. Para muchas compañeras, en nombre de los riesgos que se corrían, los niños debían ser la reserva para el tiempo de paz, para otros constituían un talismán para alcanzar el futuro y los testigos de la revolución efectiva. Pero para la mayoría la voluntad de tener hijos era, como casi siempre, el emergente de un deseo impermeable a la razón que, al cumplirse, adquiría diversas formas. A veces los niños constituían un cable a tierra en medio de la realidad cambiante que constituía vivir sin casa y lejos de los vínculos biológicos secundarios, en el interior de lo que se exigía como *familia extendida*, la revolucionaria. Otras, el vínculo con los hijos era el límite que se ponía a las exigencias de la lucha. Unas pocas militantes optaron por abortar sistemáticamente. Los niños de la guerrilla nacieron o fueron engendrados en un contexto en donde aún era insospechable que los adalides de la familia pudieran utilizar los sentimientos familiares como elementos de chantaje durante la prisión y tortura.

En julio de 1972 la revista carcelaria del PRT en la cárcel de Rawson, llamada *La gaviota* publicaba el documento *Sobre moral proletarización* firmado por Julio Parra. En él se acordaba con Engels en que la familia revolucionaria debía estar integrada por la pareja monogámica superior a las formas que le precedieron: la poligamia, la poliandria y matrimonios por grupos. El documento, tiene deslices machistas, contiene párrafos utópicos como el que exige de tareas militantes a las compañeras que acaban de parir, permitiéndoles descansar leyendo aunque no aclara que lecturas (¿por ejemplo este documento?)

*Moral y proletarización* no deja de plantear la abolición de la familia: "Debemos desterrar para siempre la idea de que la crianza de los hijos es 'una tarea de la madre', aun en sus aspectos prácticos más elementales. La crianza de los hijos es una tarea común de la pareja y no sólo de la pareja sino del conjunto de compañeros que comparten una casa. Esto es



particularmente importante en los casos de hijos de compañeros de extracción no proletaria. Generalmente estos niños quedan en manos de abuelos o tíos y de esta manera todo lo que sus padres hayan avanzado en la lucha contra el individualismo burgués y pequeño burgués, lo perderá el niño, al volver a recibir en el hogar de sus abuelos o tíos la influencia de la hegemonía burguesa. Confrontar con nuestros vecinos las prácticas y puntos de vista de ella, compartir con ellos la crianza de nuestros hijos y de los suyos, brindar una atención general a los problemas de los niños, sin establecer diferencias odiosas entre "hijos propios y ajenos".

Los parientes de sangre mostraron durante la dictadura una transformación cualitativa de su "extracción burguesa" y su politización hizo de los vínculos de sangre idénticos a los de la restitución simbólica. Por eso se puede discutir el relato de Firmenich que figura en *El tren de la victoria* de Cristina Zuker.

"Nosotros en el 83 estábamos viviendo con dos compañeros en Bolivia. Él era viudo de una compañera que había caído en la Contraofensiva. Él también había estado y se había salvado. Bueno, se había quedado con la niña que era hija de ella y de otro compañero muerto. Él volvió a hacer pareja, y su nueva compañera la adoptó como hija propia. Como era muy chiquita no tenía memoria de sus padres. Un día decidí tocarle el tema, y le digo: 'Miren, vamos a volver a la realidad, esta chica necesita su documento'. Ellos estaban convencidos de ser los padres... 'Bueno, si los parientes les dan la patria potestad a ustedes, bárbaro, pero si no se la dan, aunque la hayan criado no se puede robar a una hija. Yo entiendo todo, es un drama humano si querés. Pero las cosas son como son'. 'Estás secuestrando a una niña que no es tu hija, y puede venir la familia materna o paterna, los abuelos o los tíos legítimos, y reclamarla'. Para ellos era una tragedia, fue una discusión durísima, pero yo tenía que prepararlos. Era mediados del 83, iba a haber elecciones, se iniciaba la transición democrática y había que legalizar las cosas. Finalmente apareció una hermana de su mamá. Lo destacable es que cualquier compañero estaba dispuesto a ser padre o madre de un hijo cuyos padres habían sido muertos o secuestrados por la dictadura, con absoluta normalidad y con todo el amor."

Existían documentos en la organización Montoneros donde los padres dejaban sentado, en el caso de morir, a qué compañeros adjudicaban la guarda de sus hijos. El sentido revo-

lucionario era como en las teorías de Alexandra Kollontai: los hijos eran de todos.

Estas formas de herencia horizontal eran las que deseaban aquellas mujeres que el 24 de marzo figuraban en los carteles de la marcha en tanto "las guerrilleras son nuestras compañeras". Firmenich confunde el deseo de una herencia "fraterna" con el robo y la apropiación de niños a manos de la dictadura. *Abolir la familia* propone sin proponerle, la organización mixta de los vínculos de sangre transformados por la formación política y los no parentales en los cuidados amorosos, incluida la sociedad toda.

## La versión capitalista

Al principio se trató de la pareja. De expandirla, o sea de acceder a la mujer de tu prójimo.

En el siglo XIX un teólogo radical, John Humphrey Noyes, fundó la comunidad de Oneida en el estado de Nueva York. Persuadido de que el amor colectivo a Dios era una invitación a la colectividad total, Noyes interpretaba la Biblia como un manual técnico para la organización de una orgía perpetua. Su utopía combinaba la aspiración a un edén sin fronteras con el más visionario espíritu comercial. Oneida consistía en una granja, una escuela y una mansión donde se trabajaba duro, al compás de un sudor que poco tenía que ver con el del éxtasis. Y lo que empezó como un conglomerado de pequeñas industrias domésticas (la fabricación de escobas con restos de maíz, sombreros de palma y barcos para cargar piedras calzas por el río Hudson) desembocó en una fábrica de cubiertos que en 1970, en manos de los descendientes de Noyes, valía cien millones de dólares.

Las mujeres que ingresaban a Oneida firmaban un contrato que indicaba: "Nosotras, que no nos pertenecemos a nosotras mismas de ninguna manera, sino que pertenecemos a Dios, y en segundo lugar al señor Noyes". Claro que pragmático y ya anciano, cuando dejó de tener erecciones y para escándalo de sus seguidores, Noyes declaró la castidad.

En los años 70 había dos mil grupos. La comunidad Sanderson, por ejemplo, formada por un matrimonio complejo de cuatro miembros intercambiables —los Williamson y los Bullaro—, admitía socios que por unas cuotas onerosas podían participar en experiencias de nudismo, masaje y amor libre. La revolución sexual de estos pioneros consistió fundamentalmente en la socialización de las mujeres, la humillación de los maridos por parte del líder y la explotación de los jóvenes por los viejos, que les extrañan la plusvalía de placer en nombre de lo que Noyes había denominado el undécimo mandamiento: "Amémonos los unos a los otros no en pareja sino en masa".

Sophie Lewis es abolicionista de la familia, de la cárcel y de la policía. Pero aclara que abolición no es la desaparición de algo sino una transformación tan radical de ese algo que implica una larga transición. Que los laboratorios creativos inventores de esa transición se desarrollan en los fogones revolucionarios de feministas y disidencias, en las fuerzas creativas de los pobres para nuclearse y protestar, en los sin respuesta sobre quien es "mamá" o "papá" y que se miran entre sí porque no se les ocurre nada, mudos de futuro y amorosidad de par en par.